Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. *Tel: 59/703-198*
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye

Tanév végi beszámoló

2020/2021-es tanév

Karcag, 2021. június 21.

Plósz Csilla Margit
intézményvezető

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola OM: 201469 5300 Karcag, Szabó J. u. 1.

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. *Tel: 59/703-198*
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

Tartalom

1. Pedagógiai folyamatok 4
1.1. Tanórai nevelő-oktató munka 4
1.2. Tanórán kívüli nevelő-oktató munka 4
1.3. Iskolán kívüli nevelő-oktató munka 5
1.4. Iskolai hagyományok, rendezvények 5
1.5. Mérések-értékelések tapasztalatai 5
1.6. Szakmai innováció 6
1.7. Ellenőrzések területei és tapasztalatai 7

2. Személyiség- és közösségfejlesztés 8
2.1. Statisztikai mutatók: tanulói létszámadatok 8
2.2. Tehetséggondozás 8
2.3. Különleges bánásmód, esélyegyenlőség 9
2.4. Szociális kompetencia-fejlesztés 9
2.5. Tanulói hiányzás, annak kezelése 10
2.6. Fegyelmi intézkedések 10
2.7. Tanulói közösségek együttműködése, DÖK 10
2.8. Környezet- és egészségtudatos nevelés 10

3. Eredmények 11
3.1. Tanulmányi mutatók 11
3.2. Verseny- és pályázati eredmények 12
3.3. Eredményes továbbtanulás 13

4. Esélyegyenlőség biztosítása 13

5. Belső kapcsolatok, együttműködés, kommunikáció 16
5.1. Szakmai munkaközösségek, munkacsoportok tevékenysége, együttműködése 16
5.2. Nevelőtestületi belső tudásmegosztás 17
5.3. Kommunikáció 17
5.4. Gyakornokok mentorálása 18
5.5. Együttműködés a Tankerületi Tanáccsal, Intézményi Tanáccsal, Szülői szervezettel, Iskolaszékkel, Diákönkormányzattal 19

6. Az intézmény külső kapcsolatai 19
6.1. Együttműködés a település intézményeivel 19
6.2. Közös szakmai feladatvállalás hazai intézményekkel 20
6.3. Megfelelés a helyi tanulói sajátosságoknak (pedagógiai, tanulásszervezési módszerek, eljárások célirányos alkalmazása)

7. A pedagógiai munka feltételei 21
7.1. Személyi feltételek alakulása 21
7.2. Tárgyi, infrastrukturális feltételek 22
7.3. Szervezeti feltételek 23

7.4. A pedagógus továbbképzési terv megvalósulása 26
7.5. Pedagógus életpálya-modell, minősítési rendszer 27
7.6. Pályázati tevékenység 27

8. A tantervi szabályozó dokumentumban megfogalmazott elvárásoknak és a pedagógiai programban megfogalmazott céloknak való megfelelés 27
8.1. Koherencia a központi szabályozó dokumentumokkal 27
8.2. Intézményi stratégiai és operatív dokumentumok összhangjának bemutatása, relevancia esetén a dokumentumok átdolgozásáról szóló beszámoló 29
8.3. Megfelelés a helyi tanulói sajátosságoknak 29
8.4. Az éves munkaterv összhangja a stratégiai dokumentumokkal 29
8.5. Éves szintre lebontott feladatok teljesülése 30
8.6. A tanév kiemelt pedagógiai feladatainak megvalósulása 31

Tanszaki beszámolók 32

9. Legitimációs záradék
9.1. A nevelőtestület nyilatkozata 59

1. Pedagógiai folyamatok

1.1. Tanórai nevelő-oktató munka

A tanórai oktató-nevelő munkát a mindenkor hatályos jogszabályokban, a Pedagógiai Programban és a helyi tantervben meghatározottak szerint végezzük.

Az egyéni oktatás keretein belül a gyermekek érzelmi, lelki/mentális támogatása, az órákon a differenciált oktatás teljes mértékben megvalósul. A pedagógusok a tanév első tanóráin felmérik a gyerekek életkori sajátosságait, testi, lelki állapotukat, melynek figyelembe vételével, valamint a tantervi követelményeknek megfelelően határozzák meg a tananyagot. Az intézményünkben tanító szaktanárok 60/90 perces óra keretben, heti két alkalommal (indokolt esetben hetente egy alkalommal) tartanak órát növendékeiknek. Ezeken a foglalkozásokon készítik fel diákjaikat koncertekre, meghallgatásokra, szakmai konzultációkra, iskolai és iskolán kívüli szereplésekre, versenyekre. Nagyon sok esetben ezekre a megmérettetésekre való felkészülés igen sok tanórán kívüli próbát igényel. A szolfézs negyedik évfolyamig kötelező tantárgy. A heti négy foglalkozáshoz ötödik osztálytól kötelezően választható tárgyként tanulhatnak zeneismeretet, járhatnak kórusra, valamint kamarazenére a növendékek. Felvételire készülő, valamint B tagozatos növendékeink a kötelező zongora tárgyat is felvehetik.

A Pedagógiai Programunkban is kiemelt helyen szerepel a társas muzsikálás, melynek szakmai személyiség fejlesztő hatása egyaránt ismert. Örvendetes, hogy valamennyi pedagógus kamarazenél növendékeivel, egymással, illetve más tanszakokkal is. Ezeken az órákon sokat tanulnak egymástól a növendékek, ösztönzik, serkentik és segítik egymást. Ezek a foglalkozások fontos színterei a személyiség fejlődésének.

1.2. Tanórán kívüli nevelő-oktató munka

A tanórán kívüli nevelő-oktató munka színterei az iskolai és iskolán kívüli rendezvények, tanszaki hangversenyek, szakmai konzultációk, versenyek. Ezek a programok szakmailag is hozzájárulnak a növendékek tanulmányi előmeneteléhez.

December, január, hónapokban zajlottak a tanszaki hangversenyek, meghallgatások, sajnos az idei tanévben csak online a képernyőkön keresztül, melyeken a növendékek bemutatták az adott időszakban elért fejlődésüket, valamint IKT képességeiket is fejleszthették. A tanév végén szokásos tanszaki hangversenyeinket a COVID19 járvány intézkedései miatt szabadtéren, az iskola udvarán tartottuk meg családias keretek között.

1.3. Iskolán kívüli nevelő-oktató munka

Az iskolán kívüli nevelő-oktató munkára a versenyek, a külső szereplések, szakmai és felvételi konzultációk alkalmával nyílik lehetőség.

Az idei tanévben a pandémiás helyzet miatt hozott intézkedések nagy mértékben megakadályozták nem csak az iskolai, hanem az iskolán kívüli programok, bemutatkozási lehetőségek szervezését. Elmaradtak a szokásos városi rendezvények, a civil szervezetek és társintézmények sem szerveztek programokat, ahol bemutatkozhattak volna növendékeink és pedagógusaink.

1.4. Iskolai hagyományok, rendezvények.

Ebben a tanévben sajnos szinte minden iskolai rendezvényünk meghiúsult. Nem tudtuk megtartani a szokásos Zenei Világnapi hangversenyt, az Erkel emlékünnepséget szabadtéren valósítottuk meg. Sajnos az idei tanévben nem tudtunk a hagyományokhoz híven városi Karácsonyi Hangversenyt tartani. Tanév elején a Református Általános Iskola zene világnapi hangversenyén vettek részt refis növendékeink és felkészítő pedagógusaik.
December, január, hónapokban kerültek megrendezésre a tanszaki hangversenyek online formában, mely kihívást jelentett növendékeknek, pedagógusoknak, szülőknek egyaránt.

A tanév második félévében márciustól a tanórák az online térben zajlottak, a tanév végi alap és záróvizsgák letételére is rendhagyó módon került sor.

1.5. Mérések- értékelések tapasztalatai

A tanév során minden pedagógus havi osztályzattal értékelte növendékeit. A művészeti képzésben minden esetben a tanuló önmagához, képességeihez mért fejlődése kerül értékelésre. Az egyéni oktatásnak köszönhetően ez természetes folyamat. A szorgalom jegyek is ez alapján kerülnek meghatározásra.

Minden tanszak megrendezte az online tanszaki hangversenyét az első félévben. A gyermekek jól felkészültek, próbálták legjobb tudásuk szerint eljátszani a zeneműveket az azt megtekintő online közönségnek.

Az idei tanévben minden végzős növendékünk letette az alap-, illetve záróvizsgát online. A tanév végén nyolc fő alapvizsgázó teljesítette sikeresen a követelményeket gyakorlati és szolfézs tárgyból a következő hangszereken: hegedű, gordonka, zongora, ütő. A három záróvizsgázó növendék 12 év után befejezte zongora, és gordonka tanulmányait. Biztató, hogy a tavalyi évhez képest nőtt az alap és záróvizsgát tevő növendékek száma. Tehát

egyre több az olyan tanulónk, akik kitartóan több éven keresztül iskolánk diákjai és vállalják az alap és záróvizsga követelmények teljesítését.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.1.1 Az oktatási tevékenység minőségének javítása

Megvalósult célkitűzés:

- alapvizsgát tett művészeti képzésben részt vevők számának növelése

Az idei tanévben minden érintett növendék jelentkezett és sikeres vizsgát tett.

1.6. Szakmai innováció

Az ütő tanszak egyik B-s növendéke részt vett Zeneművészeti Szakgimnázium által meghirdetett konzultáción, melyről élményekkel gazdagodva és tudását bővítve tért haza.

Tanév végén a Jókai úti óvodásoknak illetve a Református Általános Iskola Erzsébet táborban részt vevő tanulóinak hangszerbemutató foglalkozásokat tartottunk a művészeti iskola termeiben. A gyermekek kis csoportokban végig látogatták a hangszeres termeket, ahol várták őket az abban a szobában tanító pedagógusok. Bemutatták a hangszereket, de az idei évben sajnos nem tudták a gyermekek kipróbálni azokat, hiszen kötöttek minket a járványügyi szabályok.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

„3.1.4. Az innovatív megoldások feltárása, az új oktatási megoldások elemzése, bevezetése

Megvalósult célkitűzés:

- az innovációra való nyitottság kialakítása, fokozása,

Intézményünk, a pedagógusok nyitottak az innovációra, az új kezdeményezésekhez való csatlakozással előre is mozdíthattuk ezt a szándékot.

- intézményekben kifejlesztett jó gyakorlatok részletes megismertetése,
- az összegyűjtött innovatív pedagógiai kezdeményezések, programok részletes elemzése

A hangszerbemutató foglalkozások tartása motiválttá teheti a hangszertanulás iránt érdeklődő tanulókat arra, hogy beiratkozzanak a zeneiskolába és ott valamilyen hangszer megszólaltatását elsajátítsák.

„3.1.2. A tehetséggondozás fejlesztése

Megvalósítási folyamatban lévő célkitűzések:

- a tehetségfejlesztésre és a felzárkóztatásra fordított időkeret kiegyenlítése, e mellett kiemelten a hátrányos helyzetű, SNI-s és BTMN-es tanulók tehetségazonosításának, gondozásának kiemelten kezelése

1.7. Ellenőrzések területei és tapasztalatai

Tagintézményünkben a belső ellenőrzést az idei tanévben az intézményvezető és a tanszak-vezető koordinálja.

A tanév eleji feladatok közé tartozik az aktuális tanévre szóló jelentkezési lapok adatainak egyeztetése, a hiányosságok pótlása. Az intézményvezető és iskolatitkár tanév közben is ellenőrzi a tanulók KIR rendszerbe való rögzítését, illetve kivezetését. A tanszakvezető által készített és vezetett táblázat nagyban segíti az adatok naprakész állapotának nyomon követését.

Szintén az intézményvezető feladata a pedagógusok óraszámának nyomon követése, a tantárgyfelosztásban való megjelenítése és aktualizálása, valamint a KRÉTA rendszer adminisztrációs tevékenységeinek elvégzése, folyamatos ellenőrzése, a pedagógusok segítése, támogatása az elvégzendő feladatokban. A művészeti iskolákra sok tekintetben nem kidolgozott a KRÉTA rendszer. Sok fejtörést okozott az intézményvezető számára, hogy egy – egy adminisztrációs problémát, hogyan, milyen módon lehet megoldani a KRÉTA rendszerben.

Az évek során azt tapasztaltuk, hogy a szülőkben nem tudatosult az a tény, hogy mennyire megnehezítik munkánkat azzal, hogy szeptember elején jelzik gyermekük kimaradását. Ez a tény ismételt beiskolázó koncerteket, plusz feladatokat ró a pedagógusokra mind adminisztrálás, mind más feladatok tekintetében. Nagyban segítené munkánkat, ha az általános iskolában tanító kollégák nyomatékosítanák a szülőkben a zenetanulás jótékony és pozitív hatásait a tanulás más területein is.

Sajnos negatív hatással van a tanulói létszám változásaira a tanévenként emelkedő térítési- illetve tandíj összege. Minden évben akadnak problémák a díjak befizetése terén.

Tagintézményünk éves munkatervének elkészítése szeptemberben megtörtént. Minden pedagógus elkészítette saját tanszakának éves munkatervét, valamint az egyéni- vagy csoportos fejlesztési terveket. A félév és tanév végén elkészültek a tanszaki beszámolók, melyek jelen beszámoló részét képezik.

Az év végi dokumentumok összeolvasását, a naplók, törzslapok, jelentkezési lapok tanév végi ellenőrzését az intézményvezető és a tanszakvezető végezték. Az adminisztrációs feladatok és az e-napló vezetésével kapcsolatban az a tapasztalat, hogy a jelenleg kidolgozott rendszert a pedagógusok megismerték, igyekeztek a naprakész vezetésre. Az idei tanévben először nyomtattunk törzslapokat év végén a KRÉTA rendszerből. Kihívást jelentett ez az intézményvezető és iskolatitkár számára, hiszen az online napló művészeti iskolai területen nem teljes mértékben kidolgozott, következetes. Fejlesztést igényel a gördülékenyebb tanév végi munkafolyamatok elvégzése érdekében.

Ebben a tanévben sajnos pedagógus önértékelésre nem került sor, melyet nagy mértékben befolyásoltak a COVID19 miatt hozott intézkedések.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.3.10 Adatszolgáltatás hatékonysága

- adatszolgáltatás

A fenntartó elvárásainak megfelelően az adatszolgáltatások a megfelelő tartalommal és időben megtörténtek.

2. Személyiség- és közösségfejlesztés

2.1. Statisztikai mutatók: tanulói létszámadatok

Az Erkel Tagintézményben két művészeti ágon (zeneművészet, képző és iparművészet) folyik oktató nevelő munka, ahol összesen 165 (156 fő zeneművészeti ágon, 9 fő képző és iparművészeti ágon) tanuló kezdte meg a tanévet.

A tanév közben történt mozgások (kimaradás, jogviszony megszüntetése, új jelentkezők) miatt a tanévet két művészeti ágon összesen 160 növendék zárta.

2.2 Tehetséggondozás

A tehetséggondozás kiemelt feladata a tagintézménynek, mely a Pedagógiai Programban is részletesen kidolgozásra, megfogalmazásra került. Nagy hangsúlyt fektet minden pedagógus arra, hogy minél kisebb korban felfedezzék a gyermekekben rejlő zenei képességeket. Az egyéni órák adta lehetőségekkel élve, „B"-tagozatos foglalkozásokon, kamara és korrepetíciós órákon több időt lehet fordítani a gyerekek képzésére. Ezeken kívül is szükség lenne tehetséggondozó órákra, főként a zenei pályára készülő és a versenyző tanulók esetében.

A továbbtanulni vágyó növendékek külön szakmai konzultációkon vehetnek részt. Az idei tanévben nem volt zenei pályára jelentkező növendékünk. Az idei tanévben egy országos versenyen elért elismerés bizonyítja, hogy szakmailag felkészült pedagógusok kezében, érdeklődő, szorgalmas és tehetséges növendékek mérik össze tudásukat a társaikkal.

Az átlagos képességű gyerekek közül többen kamarazenei produkciókban is részt vettek, mely nagyszerű motiváló erő volt számukra a további gyakorlás és fejlődés érdekében.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.1.11 Külső kompetenciaigény

Megvalósult célkitűzések:

- partner intézményeinkkel való együttműködés a köznevelési célok elérése érdekében
- meghatározott szakfeladatokra jó szakemberek kiválasztása
- szaktanácsadások igénybe vétele a Szolnoki POK-on keresztül
- optimális külső kompetencia-igénytervezés,

Külső szakmai segítők bevonása részben megtörtént. További cél a jövőben még több szolgáltatást elérni, igénybe venni.

2.3. Különleges bánásmód, esélyegyenlőség

Az egyéni foglalkozások minden növendék esetében lehetőséget biztosítanak arra, hogy személyre szabott fejlesztési tervvel, sajátos bánásmódban részesülhessenek. Figyelembe véve az egyéni képességeiket, alkatukat, személyiségüknek megfelelő tananyagot kapnak. A hátrányos helyzetben lévő növendékek beintegrálódnak a közösségbe a csoportos foglalkozások, órák alkalmával. Ha szükséges, külön is foglalkoznak velük a pedagógusok. Minden gyermek számára hangszer- és kottakölcsönzéssel támogatja az iskola a zenetanulást. A halmozottan hátrányos helyzetű növendékek térítési díj mentességet, az arra rászorulók kedvezményt, illetve részletfizetési lehetőséget kaphatnak.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.1.3 A szociális feszültségek enyhítése

- a sajátosságokra, az egyes személyre, körülményekre (gyermeknevelés, betegápolás, bejárás, HH státusz) tekintettel lévő oktatás szervezése

Az egyéni oktatásból is következik, hogy szem előtt lehet tartani az életkori és a szociális körülmények adta sajátosságokat a tanulóknál. Az oktató- nevelő munka is ehhez igazodik.

2.4. Szociális kompetencia-fejlesztés

Minden pedagógus törekszik az óráin az oldott légkör megteremtésére. Fontos cél a viselkedési normák megerősítése, a kommunikációs készségek, az értelmi és érzelmi intelligencia fejlesztése. A megfelelő kritikai és önértékelési érzék kifejlődése, mindezt a zenetanulási folyamatba beágyazva. A koncerteken való részvétellel rávezethetők a növendékek és a szülők a helyes viselkedési, öltözködési, tetszésnyilvánítási normákra. A csoportos foglalkozásokon felhívják a pedagógusok a figyelmet társaik elfogadására, értékeik elismerésére, egymás iránti tiszteletre. Az órákon sokat tanulhatnak egymástól és a pedagógusoktól, hiszen a példamutatás kulcsfontosságú.

2.5. Tanulói hiányzás, annak kezelése

Az idei tanévben az előző évhez képest csökkent tagintézményünkben a hiányzások száma. (eze az online oktatásból is következett)

2.6. Fegyelmi intézkedések

A művészeti tagintézményben fegyelmi intézkedés nem volt.

2.7. Tanulói közösségek együttműködése, DÖK

A Diákönkormányzat létjogosultsága megszűnt a tagintézményben a 2018/2019. tanévtől.

2.8. Környezet- és egészségtudatos nevelés

A tantermek elrendezését minden tanár a hangszerek adottságaihoz igazítja, bár problémát okoz, hogy a tantermek hangszigetelése nem megoldott. Sokszor zavaró ez a kakofónia. Az egészségtudatos nevelés irányelveként a hangszeres órákon bemelegítő és lazító gyakorlatokat végeznek növendékek a fizikális megterhelés csökkentése érdekében. Szép számú pedagógus alkalmazza az ún. „Kovács módszert" a zenei munkaképesség gondozására, mely nagymértékben segíti a növendékek „teherbírását" előrehaladását, eredményességét.

Fontos szempont az esztétikus környezetet kialakítása, biztosítása és ennek védelmére való törekvés a cél a növendékeknél is.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.1.1 Az oktatási tevékenység minőségének javítása

- egészség- és környezettudatos magatartás kialakítása, elmélyítése

3.5.9 Zöld intézmények jövőképe, tudatosság

- újrahasznosított és környezetkímélő termékek használata

„A környezeti nevelés az iskola minden pedagógusának, illetve minden tanórai és tanórán kívüli foglalkozás feladata." Ehhez a szemlélethez kívánt csatlakozni a tagintézmény néhány éve az újrahasznosítható, szelektíven gyűjthető PET palackok, valamint papír hulladékok gyűjtésével.

3. Eredmények

3.1. Tanulmányi mutatók

A művészeti tagintézmény tanév végi átlaga kimagaslónak tűnhet egy általános iskolai intézményi átlaghoz képest. Azonban tekintve, hogy nem kötelező intézményről van szó, azok a gyerekek tanulnak művészeti iskolában, akik saját elhatározásból szeretnének ezzel foglalkozni. Nagyon indokolt esetben, figyelemfelkeltés céljából kaphatnak a tanulók jónál (4) rosszabb osztályzatot, de ez elenyésző számú. A legtöbb növendék szorgalmas, érdeklődő, mely meglátszik produkciókon, valamint az osztályzatokon, értékeléseken. Mindezt alátámasztja a rengeteg fellépés, versenyeredmény is.

A tanév során szöveges értékelést vagy számjegyes osztályzatot kapnak a tanulók az ellenőrzőbe és a Kréta naplókba.

Azok a tanulók, akik hiányzás, vagy egyéb okok miatt nem legjobb tudása szerint teljesített, hó végén nem kap osztályzatot, félévkor és év végén „Nem osztályozható" bejegyzést kapnak a minősítésnél. Ez leginkább a szolfézsóráknál megfigyelhető, hiszen az egyéni órákat könnyebben be tudják pótolni.

A tavalyi tendenciát folytatva egyre több növendék kap szaktanári dicséretet valamelyik tárgyból, néhányan pedig intézményvezetői dicséretben részesültek tanév végén. Okleveleket idén a búcsúzó és a versenyeken részt vevő tanulók kaptak, akiknek nagy többsége igazgatói dicséretet is kaptak.

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. Tel: 59/703-198
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

3.2. Verseny- és pályázati eredmények

Verseny megnevezése	Verseny tématerülete	Verseny típusa	Verseny szintje	Verseny szervezője	Résztvevő tanuló neve	Résztvevő tanuló osztálya	Elért helyezés	Továbbjutás esetén a szint megnevezése, helye	Felkészítő pedagógus neve
Ütőhangszeres szóló, duó és kamarazenei verseny	ütőhangszeres szóló, duó és kamarazenei verseny	művészeti iskolai tanulmányi verseny	országos	Győri Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola	Szabó Alexa + Lór Kerekes Viola Kincső	I. korcsoport	2. helyezés		Dudás Enikő
Ütőhangszeres szóló, duó és kamarazenei verseny	ütőhangszeres szóló, duó és kamarazenei verseny	művészeti iskolai tanulmányi verseny	országos	Győri Liszt Ferenc Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola	Nagy Emese + Örsi-Mizser Dávid	II. korcsoport	2. helyezés		Dudás Enikő

- *3.1.7 Tanulmányi versenyek rendszere*
- „A művészeti versenyek esetében a művészeti iskoláink kétéves periódusokban, váltakozva szervezik meg a regionális, megyei művészeti versenyeket."

„Az éves jegyzékben szereplő, az oktatásért felelős miniszter által meghirdetett tanulmányi versenyeken való részvételt kiemelten támogatjuk."

A jegyzékben szereplő versenyekre nincs nevezési díj, azonban a megmérettetésekre való eljutás, az ott tartózkodás sokszor igen költséges.

Az eredmények azt mutatják, hogy pedagógusaink megfontoltan, kellő szakmai háttérrel viszik növendékeiket a versenyekre. Továbbra is bízunk a jövőbeni biztos anyagi háttér meglétében, a Karcagi Tankerületi Központ, valamint a Kun – Orgonda Zenebarátok Egyesület támogatásaiban a versenyekre való jelentkezés és eljutás tekintetében.

3.3. Eredményes továbbtanulás

Az idei tanévben nem volt zenei pályán továbbtanulni szándékozó növendékünk.

4. Esélyegyenlőség

Művészeti iskolánkban is, mint minden más köznevelési intézményben prioritást élvez az esélyegyenlőségi szempontok figyelembe vétele az oktatás/nevelés tervezése és szervezése folyamatában.

Az esélyegyenlőség előmozdítása mindennapi tevékenységeink sorában egy aktív cselekedet mely két területből áll: egyrészről biztosítjuk a hátrányos helyzetű gyermekek számára is városi szinten a művészeti oktatáshoz/neveléshez való hozzáférést (iskolánkba bármely gyermek jelentkezhet a rendelkezésre álló férőhely figyelembe vételével) másrészről pedig ösztönözzük és előmozdítjuk a különböző beiskolázó programok során, hogy leendő növendékeink tájékozottak legyenek az intézményünkről, az itt folyó munkáról, ugyanakkor megszülessen bennük az elhatározás, hogy tényleges részvevőivé váljanak művészeti iskolánk oktatási/nevelési gyakorlatának.

Művészeti iskolánk 12 évfolyamon (2 előképző, 6 alap és 4 továbbképző, folytat zenei és képzőművészeti nevelő/oktató munkát.

A művészeti iskolai hagyományokra építve iskolánk legfontosabb feladatának tekinti az általános zenei, képzőművészeti műveltség megalapozását, valamint a legtehetségesebb

növendékek zenei/képzőművészeti pályára történő felkészítését. **Nagy gondot fordítunk továbbá a kamarazenei tevékenységre, őszintén hiszünk ennek közösség és személyiségformáló erejében.**

Az általános zenei műveltség megalapozásán túl tehetséggondozó munkánk nyomán legjobb növendékeink minden tanévben eljutnak megyei, országos versenyekre illetve felvételt nyernek szakirányú zenei/képzőművészeti intézményekbe.

Zeneiskolai oktató/nevelő munkánk mellett aktívan részt veszünk a városunk művészeti életében. Rendezvényeinkkel egyik kulturális központja a városnak iskolánk.

Intézményünkben az **esélyegyenlőség feltételei részben biztosítottak**. A művészeti oktató/nevelő munka tárgyi feltételei, tantermek, hangszerek rendelkezésre állnak. Az utóbbi években a +Hangszercsere Program" keretein belül jelentősen megújult hangszerparkunk, mely nagymértékben támogatja a színvonalas művészeti nevelést.

Épületeink azonban felújításra szorulnak. Szükséges lenne a Szabó József utca 1. sz. alatti épületben a nyílászárók cseréje, mely megoldaná a fűtési problémákat is. Az akadálymentesítés ennél az épületnél megoldatlan, kiépítésére lenne szükség.

Iskolánkban minden pedagógus rendelkezik a megfelelő szakirányú végzettséggel, szakképzettséggel. A nevelőtestület nyitott az új kezdeményezésekre, módszerekre. Tanáraink rendszeresen részt vesznek szakirányú továbbképzéseken.

Az oktató/nevelő munka eredményességét az órai munkákon a szaktanárok mérik folyamatosan, továbbá:

- félévi, év végi vizsgameghallgatások
- növendék és tanszaki hangversenyek
- iskolai, megyei és országos versenyek eredményei mutatják a növendékek eredményeit.

Általában elmondhatjuk, hogy intézményünk oktató/nevelő munkája eléri a célját. A hozzánk kerülő növendékek előképző, alap és továbbképző évfolyamok elvégzése után gazdagabb személyiségű, zene és művészetek iránt nyitott, hangversenyt látogató felnőttekké válnak.

Kompetenciamérések eredményei:

A növendékek tudását és teljesítményét félévi és év végi záró meghallgatás keretében mérjük, ahol a tanszak tantervi programjának és követelményrendszerének figyelembe vételével adnak

számot elért eredményeikről. Az alapfokú 6. évfolyam és a továbbképző évfolyamok végén művészeti alap ill. záróvizsgát tesznek a növendékek vizsgabizottság előtt.

A művészeti iskola tanulóifjúsága széles életkori közösséget ölel fel az óvodás kortól a főiskolás, egyetemista hallgatóságig.

A növendékek más-más alap, közép és felsőoktatási intézmények hallgatóiként érkeznek többnyire délutáni oktatásra hozzánk. Átlagosan heti 2 alkalommal 2-6 órát töltenek intézményünkben.

Biztosítjuk a növendékek számára a megfelelő körülményeket a hangszeres és elméleti tanulmányok elsajátításához. Jól felszerelt termekben, megfelelő hangszereken folyik az egyéni oktató/nevelő munka, illetve nagyobb termekben a csoportos óra. A képzőművészet oktatáshoz is adott minden tárgyi/infrastrukturális feltétel.

Valamennyi növendékünknek lehetőséget biztosítunk, hogy képességei, tehetsége birtokában felkészüljön tehetséggondozó versenyekre, aktívan részt vegyen az iskolánk által szervezett valamennyi programon.

Alapfokú művészeti iskolai intézményünk **különböző életkorú és különböző társadalmi környezetből érkező gyermek művészeti oktatását/nevelését vállalja fel.**

Kapcsolattartásunk a zeneiskolás növendékeken és szüleiken keresztül nagyon sokrétű. Szakmai, pedagógiai programjaink, a tanügyigazgatással kapcsolatos adminisztráció folyamatos együttműködést kíván a hozzánk beiratkozott tanulók általános, közép és felsőfokú intézményeivel.

Tehetséggondozó munkánk során rendszeresen kapcsolatot ápolunk a zeneművészeti szakközépiskolákkal/szakgimnáziumokkal, ahová felvételizni visszük növendékeinket.

A megyei, országos művészeti versenyek tovább bővítik a kapcsolatépítés körét az ország számos alap és középfokú művészeti intézményei felé.

Az esélyegyenlőség biztosításának leghitelesebb megvalósulása éppen a zenei/képzőművészeti nevelés, növendékeink tehetségüktől, képességeiktől függően egyformán jutnak el az általános zenei műveltség megszerzéséhez. Érdeklődésüknek megfelelően vesznek részt művészeti programjainkban, hangversenyeinken.

A közös muzsikálás, kamarazene személyiségfejlesztő hatása óriási erővel kovácsolja össze a növendékek és tanáraik közösségét.

Rendezvényeink nyitottak, művészeti élménnyel egybekötött találkozók helyszínei.

Művészeti oktató/nevelő és kulturális tevékenységeink folytán kapcsolatba kerülünk a kisebbségi önkormányzattal, szakszolgálattal is.

Nevelőtestületünk minden tagja felelősségének érzi, hogy tisztában legyen és tiszteletben tartsa az egyenlő bánásmódra és esélyegyenlőségre vonatkozó előírásokat, biztosítsa a diszkriminációmentes oktatást, nevelést, a befogadó és toleráns légkört.

Céljaink az esélyegyenlőség további folyamatos biztosítása érdekében:

- a művészeti nevelés általános fejlesztése, minél szélesebb körben való bemutatása, magasabb számú növendék beiskolázása
- a pedagógusok folyamatos továbbképzésének biztosítása
- a hangszer, kotta és audiovizuális eszközök folyamatos beszerzése, a meglévő állomány karbantartása
- barátságos, esztétikus zeneiskolai környezet kialakítása
- az épületek folyamatos felújítása, karbantartása

5. Belső kapcsolatok, együttműködés, kommunikáció

5.1. Szakmai munkaközösségek, munkacsoportok tevékenysége együttműködése

A tagintézményünkben működő művészeti munkaközösségnek minden itt tanító tanár tagja. Az előző évekhez hasonlóan ebben a tanévben is nagy hangsúlyt fektettünk a tagintézményen belüli együttműködésre. A rendezvényeinkre való felkészülés minden esetben nagy energia befektetéssel, plusz feladatokkal jár. Ha saját vagy iskolán kívüli rendezvényeink intézményen kívüli helyszínen valósulnak meg, gondoskodnunk kell a hangszerek szállításáról, melyben esetenként segítségünkre vannak a szülők is. A vidéki versenyek, illetve szakmai meghallgatások alkalmával is gondoskodnunk kell a hangszerek szállításáról, illetve a tanulók utaztatásáról.

Folyamatosan tartunk hangszeres bemutatókat a város társintézményeiben. Ezeken a rendezvényeken is fontosnak tartottuk a saját pedagógusaink és tanulóink, illetve más intézményekben dolgozó pedagógusok és tanulók szoros együttműködését. Ebben a tanévben sajnos kevés számú olyan rendezvényünk volt amelyek megvalósításához igényeltük volna a szülők együttműködését, valamint a társintézmények pedagógusainak közreműködését. Az évek során hagyománnyá vált a Csokonai óvodában megrendezésre kerülő „Évszakok

koncert" sorozat. A tanév végi illetve már a nyári szünidőbe eső Erzsébet napközis táborokban beiskolázási hangversenyeket tartottunk az ott lévő tanulóknak, ezzel is elősegítve tanulói létszámunk gyarapodását.

5.2. Nevelőtestületi belső tudásmegosztás.

Ebben a tanévben tagintézményünben két fő gyakornok vett részt minősítési eljárásban: Csetreki Imre és Tóth – Bartók Dániel kollégák. A gyakornokok támogatását illetve a minősítési eljárás folyamán az intézményi delegált feladatokat az intézményvezető látta el.

A tanév során készült fel portfóliójának elkészítéséhez Házi – Sáray Mária tanárnő akinek Pedagósu II. minősítési eljárására a következő tanév folyamán kerül sor. A felkészülésben az intézményvezető segítette folyamatosan.

A hétköznapokban is jellemző az egymásra való odafigyelés, egymás segítése, belső tudás és tapasztalat megosztás. Különösen jellemző volt ez az online oktatási időszak alatt.

Mindennapi használatban volt a Kréta e-Napló rendszere. A nevelőtestület számára ez a rendszer még újdonságnak számít és az esetlegesen felmerülő problémáinkat közösen igyekeztünk megoldani.

A tanév során a nevelőtestület 1 online továbbképzésen vett részt : **EFOP 3.2.4 'A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása, IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási-tanítási folyamatban" néven futó projekt keretén belül 30 órás továbbképzés**
címmel, melyet mindenki sikeresen teljesített és tanúsítványt szerzett róla. A továbbképzés ideje alatt is jellemző volt a kollegák közötti együttműködés, egymás segítése.

Továbbá minden pedagógus részt vett az **EFOP-3.1.11-19 azonosító számú, „Kedvezményezetti településeken működő állami fenntartású köznevelési intézmények munkájának támogatása" című projektben.**

5.3. Kommunikáció

Tagintézményünkben a pedagógusok közötti, valamint a pedagógusok és az intézményvezető közötti kommunikáció jól működik. A fenntartóval való kapcsolattartáskor betartjuk a hivatali utat. A sikeres és eredményes munka feltétele, nem csak a kollégák közötti információ csere, hanem a diákok, tanárok és szülők közötti kommunikáció. Örvendetes, hogy

egyre több szülő érdeklődik gyermeke művészeti iskolai fejlődése iránt. A művészeti iskola tevékenységéből adódóan nincs lehetőség hagyományos szülői értekezletekre, ezért a tanszaki hangversenyek során tájékozódhatnak a szülők gyermekük fejlődéséről. Ezen kívül a tájékoztató füzetekben is nyomon követhető a tanuló fejlődése, valamint az egyéni és csoportos órákon való megjelenése. A szülőknek lehetőségük van nem csak a főtárgy tanárokkal való napi szintű kapcsolattartásra, hanem a csoportos tárgyakat tanító pedagógusokkal való kommunikációra is. A tanévvégén lehetőség van bemutató órák megtekintésére is. Tagintézményünk és társintézményeink között -az intézményvezető és az összekötő pedagógusok tartják a kapcsolatot. Sok esetben egyoldalúnak érezzük a kommunikációt.

Tagintézményünk hivatalos kikérővel igazolja az iskolai tanórák és egyéb rendezvények alól a mentességet, amennyiben a növendéknek művészeti iskolai elfoglaltsága adódik (hangversenyek, rendezvények, versenyek). Tapasztalataink szerint ez visszafelé nem működik, a hiányzások egy része az általános iskolai rendezvények miatt van.

Iskolánk eredményeiről és programjairól a közösségi oldalakon, az intézmény honlapján, faliújságokon lehet tájékozódni.

Kiválóan működő és egymást segítő kapcsolatot tartunk a település óvodáival, intézményeivel és civil szervezeteivel. Fontosnak tartjuk első sorban a zenei pályán tovább tanuló, versenyre készülő növendékeink érdekében a zeneművészeti szakgimnáziumokkal való kapcsolattartást. Sok esetben a tanórán kívüli feladatokat mindig ugyanazon személyek végzik, mivel tantestületünk kis létszámú. Ebből adódik az egyenetlen leterhelés, mely konfliktusokhoz, feszültségekhez vezethet.

Szerencsés megoldás lenne, a jövőt illetően, ha egyenletesebb lenne a leterhelés, a munkamegosztás és a heti egy-két alkalommal tanító tanárokkal még hatékonyabb lenne a kommunikáció.

5.4. Gyakornokok mentorálása

Idén két gyakornok, Csetreki Imre és Tóth-Bartók Dániel tanított az iskolában. Mentorálásukat Plósz Csilla Margit látta el. Minősítő vizsgájuk az idei tanévben sikeresen megtörtént. 2021. január 1.-től Pedagógus I. fokozatba kerültek.

5.5 Együttműködés a Tankerületi Tanáccsal, Intézményi Tanáccsal, Szülői szervezettel, Iskolaszékkel, Diákönkormányzattal

Iskolaszék nem működik tagintézményünkben. Az Intézményi tanáccsal való kapcsolattartás a jogszabályi keretek szerint valósul meg. A Tankerületi Tanáccsal való együttműködés az intézményvezetőn keresztül történik, aki a NPK delegáltja a tanácsban.

A Szülői szervezet a tanév elején megismerte és véleményezte a tagintézmény Éves munkatervét.

Tagintézményi Diákönkormányzat a jogszabályi előírások figyelembe vételével művészeti iskolában nem működik.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

Megvalósult célkitűzések:

3.7.1 Szülői érdekek érvényesülése; alapvető jogok biztosítása

„A szülői érdekek érvényesülése egyénileg és a szülői szervezeteken keresztül biztosított." Tagintézményünk nyitott a szülői megkeresésekre, mindig bizalommal fordulhatnak hozzánk a növendékeinket nevelő felnőttek. A tanszaki hangversenyek alkalmat adnak szülői értekezletek megtartására is.

6. Az intémény külső kapcsolatai

6.1. Együttműködés a település intézményeivel

Művészeti iskolánk mindennapi kapcsolatot ápol a tagintézmények, általános iskolák pedagógusaival a közös tanulók és feladatok kapcsán. Részt vállalunk különböző rendezvényeiken: Zenei Világnapi hangversenyek, különböző általános iskolai programok, jeles napokhoz köthető eseményeken.

A középiskolákkal közös tanulóink a közösségi szolgálat keretén belül segítenek programjaink lebonyolításában.

Aktív közreműködői vagyunk az óvodák által szervezett különböző programoknak, rendezvényeknek. A Déryné Kulturális Központ ad otthont nagyobb rendezvényeinknek. A szociális intézmények (Idősek Otthona, Szociális Otthonok) és egyházi szervezetek is rendszeresen kérik tanulóink, pedagógusaink fellépését rendezvényeiken. Az önkormányzat, a járási hivatal és az egészségügyi intézmények is gyakran kérnek művészeti produkciókat.

Sajnálatos, hogy sokszor egyoldalúnak érezzük az iskolákkal való együttműködést, hiszen nem minden esetben tekintenek partnerként a művészeti iskolára (pl.: hiányzások igazolása az iskolai rendezvények kapcsán, műsorokra való felkérés előtti konzultáció hiánya a pedagógusok között, a tagintézményekben zenét is tanuló növendékek elismerése, stb.).

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

Megvalósult célkitűzések:

3.1.1 Az oktatási tevékenység minőségének javítása

- iskolák közötti munkakapcsolat erősítése

3.1.11 Külső kompetenciaigény

- partner intézményeinkkel való együttműködés a köznevelési célok elérése érdekében,

3.7.3 Helyi önkormányzatokkal egyeztetés

„Pedagógusaink, tanulóink aktív részesei a település életének."

Elsősorban partnereink kulturális programjainak közreműködői vagyunk.

6.2. Közös szakmai feladatvállalás hazai intézményekkel

Sajnos az idei tanévben a COVID19 járvány miatt számos szakmai rendezvény és ezáltal kapcsolattartás, közös feladatok, rendezvények szervezése, megvalósítása elmaradt. Bízunk benne, hogy a következő tanév során ezek újra felélednek és színes, sokrétű szakmai együttműködések részesei lehetünk.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

Megvalósult célkitűzések:

3.1.1 Az oktatási tevékenység minőségének javítása

- iskolák közötti munkakapcsolat erősítése

3.1.2 A tehetséggondozás fejlesztése

- intézmények közötti kapcsolatok erősítése

3.1.6 Hatékonyság javítása a tananyag oktatásában

- az oktatás hatékonyságának fokozása elsősorban a pedagógusok módszertani és infokommunikációs kultúrájának fejlesztésével

3.1.11 Külső kompetenciaigény

- szaktanácsadások igénybe vétele a Szolnoki POK-on keresztül
- partner intézményeinkkel való együttműködés a köznevelési célok elérése érdekében
- meghatározott szakfeladatokra jó szakemberek kiválasztása

A tanév során folyamatosan törekedtünk a jó szakmai együttműködésre az intézményekkel, mely mind a pedagógusok ismereteit, mind növendékeink szakmai- és a személyiségfejlődését támogatta. A szaktanácsadók segítségét lehetne igénybe venni intenzívebben, amit nehezít a csekély számú szaktanácsadó száma.

Együttműködés civil szervezetekkel

Számos civil szervezet kéri, hogy rendezvényeiken működjünk közre zenei produkciókkal. Ezek a felkérések is elmaradtak ebben a tanévben. A kapcsolatainkat szándékunkban áll továbbra is ápolni és részese lenni városunk civil szervezetei életének.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

Megvalósult célkitűzések:

3.7.5 Társadalmi, civil szervezetekkel való érdemi kapcsolatok

„A településeken működő kulturális intézmények szervesen kötődnek az intézményeinkben folyó nevelő-oktató tevékenységhez, színteret biztosítanak a kötelezően ellátandó feladatainkhoz, iskolai közösségi szolgálatok teljesítése révén intézményeink több együttműködési megállapodással rendelkeznek az intézményi szférán túl, társadalmi, civil szervezetekkel."

7. A pedagógiai munka feltételei

7.1. Személyi feltételek alakulása

A 2020/2021. tanévben a Szabó József 1. sz. szám alatti feladat ellátási helyen 3, a Szabó József utca 10. sz alatti feladatellátási helyen 10, összesen 13 pedagógus álláshely volt.

A betöltetlen álláshelyek száma jelenleg 2,5. Idén 15 pedagógus tanított iskolánkban, ebből 8 határozatlan idejű teljes munkaidős. Részmunkaidőben, határozatlan időre szerződtetett pedagógusok száma 1 fő (Házi- Sáray Mária). 4 pedagógus megbízási szerződéssel óraadóként lett alkalmazva (Golenya Gréta, Kapitány József, Soós Pál, Lór-Kerekes Ágnes). 1 fő határozott idejű közalkalmazotti szerződéssel került foglalkoztatásra. (Szőke Krisztina) A képzőművészet tanszak óráit Bacsó Andrea látta el.

Technikai álláshely száma 3, mely melyet 3 kisegítő munkakörben dolgozó töltött be.

7.2. Tárgyi, infrastrukturális feltételek

A művészeti oktatás jelenleg három helyen folyik: Szabó József u.1 és 10 szám alatt, valamit a képzőművészeti órák a Kováts Mihály Általános Iskolai Tagintézményben.

Az épületek állaga tovább romlott. A jövőben további pályázati lehetőségeket keresve mindkét épület szigetelését, a Szabó József utca 1. nyílászáróinak cseréjét, a Szabó József utca 10. szám alatti épület vizesblokkjának felújítását és a padlók burkolásának cseréjét kellene megoldani elsősorban.

A kötelező taneszközökkel rendelkezik iskolánk, fejlesztése, bővítése, karbantartása folyamatos, hiszen nagy többségük állapota nem megfelelő. Örvendetes, hogy pályázati forrásoknak és a hangszercsere programnak köszönhetően hangszervásárlásra és több hangszer karbantartására, tartozékok beszerzésére is sor került.
A 2020/2021-es tanévben a Hangszercsere Program folytatódott, így újabb hangszerekkel bővült iskolánk 1.270.000,-Ft összegben.

A tantermek felszereltsége jónak mondható. Minden pedagógus saját használatú notebookkal rendelkezik, a wifi hálózat kiépítése megtörtént, így zavartalanul folyhat az adminisztratív és a digitális szakmai munka is.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.5.2 Egészséges ingatlan park

„A Karcagi Tankerületi Központ vagyonkezelésében lévő épületek a nevelési-oktatási feladatok ellátásra megfelelnek ugyan azonban általánosságban elmondható, hogy az épületek életkorát (30-100 év) és jelenlegi állapotát tekintve felújításra szorulnak…

- egészséges munkakörnyezet megteremtése: A biztonságos és egészséges munkavégzés követelményeit elsősorban műszaki, szervezési eszközökkel kell kielégíteni. Úgy kell

alakítani a technológiát és olyan munkaeszközöket kell használni, hogy balesetveszélyt ne jelentsenek, a munkakörnyezeti tényező egészségügyi ártalmat ne okozzanak. A munkahelyi körülmények nagymértékben befolyásolják közérzetünket, szellemi és fizikai állapotunkat, és így az elvégzett munkánk minőségét és mennyiségét. Az egészséges ingatlanpark kialakításával célunk a diákok számára komfortos tanulási tér, a pedagógusok valamint a többi iskolai dolgozó számára pedig ergonomikus munka és közösségi tér kialakítása…"

Az egészséges munkahelyi környezet és körülmények kialakításához kell megtalálni a megfelelő anyagi és emberi erőforrást.

3.6.1 Feladatokat támogató IT környezet

- Informatikai alapszolgáltatások:
  - Iskolai tanulmányi és adminisztrációs rendszer: Az iskolák működésének szervezését támogató szoftverrendszerek (pld. KRÉTA).

3.6.2 *Stabil infrastruktúra, felhasználóbarát alkalmazások*

- WiFi hálózat: A belső hálózat eszközeire épülő, vezeték nélküli elérést biztosító hálózat. Hozzáférési pontokból (access point), illetve kontrollerekből áll, a belső hálózat kapcsolóeszközeire csatlakozik.

Az IKT eszközök és a hozzá tartozó infrastruktúra rendelkezésre áll.

3.6.5 IT támogatott oktatási megoldások

Az interaktív panelnek köszönhetően az interaktív tábla hiánya is megoldódott.

7.3. Szervezeti feltételek

Intézményvezető

Az idei tanévben is a feladatoktól függően voltak az online értekezletek.

A tanév feladatainak koordinálását az intézményvezető illetve az általa megbízott munkaközösség vezető látta el. Az online tanszaki hangversenyek alkalmával betekintést nyerhettem egy-egy tanszak, illetve szaktanár munkájába.

A tanév elején megszerveztük a pótbeiskolázási bemutató foglalkozásokat. A nyári táborok idejére hangszerismertető programot szervezetünk az iskolák számára, ahol a gyerekek kipróbálhatták a hangszereket. A művészeti iskolába való jelentkezés az idei évben

első körben online történt, majd a veszélyhelyzet elmúltával került sor a jelentkezési lapok kitöltésére és gondviselők általi aláírására.

A szabadság kérelmeket mindig időben továbbítva lettek az intézményvezető felé, a betegszabadságokat pedig az érintett ügyintézőnek jelentették az egyes pedagógusok.

Az iskolai statisztikát, a tantárgyfelosztások határidőre elkészültek, valamint az utóbbit folyamatosan módosítottam a létszámi változások tükrében és továbbítottam a fenntartó felé, valamint aktualizáltam a KRÉTA rendszerben.

Felmértem a tanszakok igényeit és megterveztem a szakmai dologi keret felhasználását. Továbbítottam a versenyekkel kapcsolatos költségigényeket, jelentkezési lapokat.

Összeállítottam az éves munkatervet, a beszámolókat a tanszakok összefoglalói alapján.

Elkészítettem a beiskolázási, továbbképzési tervet. Hasonlóképpen történt az igények benyújtására javaslattétel a kották, hangszerjavítások, tartozékok, képzőművészeti eszközök, a gyermeknapi ajándékok, év végi jutalmazások esetében is.

A belső ellenőrzés folyamatosan megtörtént.
Törekedtem a Kréta naplók rendszeres ellenőrzésére, felhívtam a kollégák figyelmét a naprakész adminisztrációra, valamint igyekeztem iránymutatást adni, példát mutatni ezen a téren is. Az egyéb iskolai dokumentumok (beírási naplók, jelentkezési lapok és bizonyítványok) vezetését, meglétét a tanév elején és végén is fokozott odafigyeléssel ellenőriztem.

Felmértem és továbbítottam az iskola működéséhez szükséges eszközök, anyagok beszerzésével kapcsolatos igényeket (pl.: nyomtatványok, tisztítószerek, nyári karbantartás).

Munkaközösség-vezető

A tagintézményben működő művészeti munkaközösség vezetését Urbánné Tóth Klára látja el.

Az év eleji tervezésnél segítette kollégái éves tervezésének előkészítését, az egyéni fejlesztési tervek elkészülésének ellenőrzésében segítette az intézményvezető munkáját.
Munkaközössége igényeit felmérve javaslatot tett a továbbképzési terv elkészítésénél, a hangszerkarbantartásokat érintő kérdésekre, új eszközök, kották, tanév végi jutalmak beszerzésére.

Részt vett a tanév végi dokumentumok ellenőrzésében, a beiskolázással kapcsolatos feladatokban.

Nyomon követte a tanulói létszám változását, segítette annak adminisztrálásában az intézményvezetőt.

Aktívan részt vett a rendezvények szervezésének és lebonyolításának folyamatában.

Pedagógus munkatársak bevonása az elvégzendő feladatokba

A pedagógusok mindennapi feladatai közé tartozott a naprakész adminisztráció, mely területen kihívást jelentett az e-napló. Az oktatáspolitikai változások nyomon követése, a felkészülés a tanórákra, a tanulók egyénre szabott haladásának tervezése, szervezése a saját tanszakon, a tanulók tehetséggondozása, valamint pályaválasztásának segítése, versenyző növendékek felkészítése, illetve a rájuk bízott hangszerek, eszközök állapotának ellenőrzése is folyamatos volt a tanév során.

Rendszeresen kapcsolatot tartottak növendékeik szüleivel, ellenőrizték a tanulói mulasztások igazolását.

Betartották és betartatták a házirendet, valamint igyekeztek gyermekbarát környezetben elvégezni oktató- nevelő munkájukat (pl.: tantermek, folyosók, udvar díszítése, elrendezése).

A pályázatok figyelése, a pályázati tevékenységben való részvétel is mindenki feladata kellett legyen. Rendezvényeink szervezési feladatainál elsősorban a teljes munkaidőben alkalmazott, illetve a helyben lakó pedagógusok tudtak részt venni, de sokszor segítettek a vidéki és részmunkaidős kollégák is (pakolás, hangszerszállítás). A tanév elején elkészített munkatervben meghatározásra és elosztásra kerültek a betervezett programok, feladatok, felelősök.

A tanév során javaslatot tettek a munkaközösség- vezetőnek, valamint az intézményvezetőnek az éves tervezési dokumentumok, beiskolázási/továbbképzési terv elkészítéséhez és az eszközfejlesztésre, tartozékok beszerzésére.

Az érintett pedagógusok körében egyenletesebbnek volt mondható a feladatmegosztás, további fejlődésre van szükség ezen a téren.

7.4. A pedagógus továbbképzési terv megvalósulása

Az idei évben elkészített beiskolázási tervben művészeti iskolai pedagógus nem szerepel. Sajnos a terv elkészítésekor még nem állnak rendelkezésre információk a következő tanévben megszervezésre kerülő pedagógus továbbképzési kínálatról. Minden pedagógus igyekszik megtalálni azokat a lehetőségeket, melyek hasznosak szakmai, informatikai, mentális fejlődésük szempontjából.

A tanév során **minden pedagógus elvégezte** az Az EFOP 3.2.4 „A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása. IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási-tanítási folyamatban" néven futó projekt keretén belül 30 órás továbbképzést.

Két kolléga végezte el az idei tanévben a 120 órás „Egymásra építve – billentyűs társhangszerek módszertani továbbképzése az alapfokú művészeti iskolában tanító zongora, csembalo, orgona és korrepetitor tanárok számára", valamint a „Egymásra építve – fafúvós társhangszerek módszertani továbbképzése az alapfokú művészeti iskolában tanító fafúvós kollégák számára. (Dr. Debreczeniné Géczi Anikó, Plósz Csilla Margit)

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.1.6 Hatékonyság javítása a tananyag oktatásában

- az oktatás hatékonyságának fokozása elsősorban a pedagógusok módszertani és infokommunikációs kultúrájának fejlesztésével

Ezen törekvések megvalósulása elsősorban különböző képzések, illetve továbbképzések formájában lehetséges. Művészeti területen, a szakmai/ módszertani fejlődést elősegítő akkreditált képzések költségesek. Külső kapcsolat segítségét lehetne igénybe venni (pl.: Szolnoki POK szervezésében ingyenes akkreditált művészeti képzések szervezése).

3.2.10 Képzés, továbbképzés módszere

„Az egyik eleme a 7 évenkénti továbbképzés, a másik elemét az életpályamodell adja, hiszen az ebben történő előrelépés is tanulást jelent, valamint a harmadik elem az önkéntes továbbképzési és továbbtanulási szándék."

Ennek érdekében – a Tankerületi Központ fejlesztési tervével összhangban- szorgalmaznunk kell a belső hospitálás lehetőségének kihasználását, elterjedését. Továbbá a pedagógus igények felmérése alapján továbbképzések szervezését lehetővé tenni (a költségek támogatásával).

7.5. Pedagógus életpálya- modell, minősítési rendszer

2020-ban 2 pedagógus (Csetreki Imre és Tóth-Bartók Dániel) minősítő vizsgájára került sor.

Egy pedagógus (Dr. Debreczeniné Géczi Anikó) jelentkezett a Mesterpedagógus fokozathoz szükséges 2021-es minősítési eljárásra, képzése folyamatban van.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.2.1 A pedagógus életpálya biztosítása

- szakértői, szaktanácsadói szolgáltatások igénybe vétele, továbbtanulási szándék támogatása,
- továbbképzések elérhetőségének biztosítása,
- gyakornokok mentorálása

7.6. Pályázati tevékenység

Az idei évben nem valósult meg pályázati tevékenység a tagintézményben.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.1.5 A térségi együttműködés fejlesztése

- tankerületi szintű szakmai hálózatosodás

3.1.10 Hazai és nemzetközi pályázati aktivitás

- folyamatos kooperációk szervezeten belül, intézményekkel

8. A tantervi szabályozó dokumentumban megfogalmazott elvárásoknak és a pedagógiai programban megfogalmazott céloknak való megfelelés

8.1. Koherencia a központi szabályozó dokumentumokkal

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (...) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapdokumentum. (....) Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség."

Az iskola Pedagógiai Programjában a művészeti iskolát érintő területeket a jogszabályban megfogalmazott elvek alapján alkottuk meg.

Ezen elvek mentén készült el az éves munkaterv és folyt a szakmai munka. Az év elején az egyéni fejlesztési tervek elkészítése minden tanulónál az életkori sajátosságokat, előzetes tudásukat figyelembe véve történt az **esélyegyenlőség biztosításával**.

A tagintézmény munkatervében kitűzött célként szerepelt a testi- lelki higiéné ápolása. Az óvodával közös rendezvényen igyekeztünk a korosztály életkori sajátosságainak megfelelően megismertetni a zenei munkaképesség gondozás tematikáját, elemeit, a zene testi- és lelki hatásait.

A növendékek személyiség-, valamint kommunikációs képességének fejlesztése ugyancsak megjelent az iskolai és iskolán kívüli nevelés- oktatás területein: az egyéni és csoportos órákon, a rendezvények alkalmával, a versenyekre való felkészülési időszakban és a megmérettetéseken, a közösségfejlesztő alkalmakon (tanszaki összejövetelek).

Igyekeztünk az idei tanévben is úgy munkálkodni, hogy tanulóink megtapasztalják a művészetekben rejlő tartalmakat. Művészetet szerető, támogató vagy művelő érett, kreatív, önállóan gondolkodó, érzelmileg motivált személyiségeket szeretnénk nevelni növendékeinkből.

Megfelelés a helyi tanulói sajátosságoknak

Minden gyermek jó valamiben. Ezeket kell megtalálni ahhoz, hogy a leghamarabb megtalálja a pedagógus az utat a további fejlesztéshez. Az egyéni oktatás nagyban megkönnyíti a zenét tanító pedagógusok dolgát, hiszen az egyéni képességeket is figyelembe véve, **differenciáltan tudják megtervezni a képességek fejlesztését**. A csoportos foglalkozások alkalmával minden tanuló egyénileg is megmutathatta a képességeit.

Az idei tanévben sajnos elenyésző számú megmérettetésen vettek részt növendékeink. Az országos versenyen kimagasló eredményeket értek el tanítványaink.

A sajátos nevelési igényű tanulóink évről- évre bizonyítják, hogy apró lépésekben, de zenei, érzelmi, értelmi képességeik fejlődnek. Az ismerős népdalok segítik a tanulásban ezeket a növendékeket, láthatóan élvezik a zenetanulást, tanszaki hangversenyen bemutatják tudásukat.

A hátrányos-, halmozottan hátrányos helyzetű és átlagos képességű növendékeinknek is lehetőséget biztosítottunk a zenei képességeik, szakmai tudásuk bemutatására iskolai és iskolán kívüli rendezvények, programokon. **A hátrányos helyzetben élő gyermekek között sok a tehetséges tanuló, őket kiemelten támogatjuk, hogy minél több sikerélménnyel gazdagodjanak a művészetek által.**

Magas a gimnáziumi tanulmányok mellett művészetet tanulók száma. Vannak, akik a középiskola mellett kezdenek művészeti tanulmányokat és vannak, akik a hosszú évek alatt az iskolai élet alappillérei lettek.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

3.1.3 A szociális feszültségek enyhítése

- a sajátosságokra, az egyes személyre, körülményekre (gyermeknevelés, betegápolás, bejárás, HH státusz) tekintettel lévő oktatás szervezése

Beszámolónk ezen területéhez fontos kiemelni a fejlesztési terv szociális környezettel foglalkozó pontját. Tagintézményünk is részt vállal a HH, HHH és SNI gyerekek oktatás-nevelésében, az egyéni sajátosságokat figyelembe véve.

8.2. Az éves munkaterv összhangja a stratégiai dokumentumokkal

A tanév indításakor minden pedagógus elkészíti saját éves munkatervét, melyet a tagintézményi munkatervbe, végül az éves munkatervbe illesztünk. Minden szinten elsődleges szempont, hogy a Pedagógiai programunk, az SZMSZ, a vezetői pályázat tükrében készüljön a tervezés.

Éves munkatervünkben célul tűztük ki a stratégiai dokumentumok alapján a következőket:

- Képességek egyénre szabott fejlesztése
- Esélyegyenlőség biztosítása
- Nemzeti hagyományok, iskolai tradíciókat őrző fiatalok
- Tehetség kibontakoztatása
- Tanulóink önismeretének, személyiségének fejlesztése
- Értékes alkotások iránti igény kialakítása
- Közösségi élmény

- Innováció, pályázati lehetőségek kiaknázása
- Szakmai konzultációk, pályaorientáció (művészeti és kapcsolódó szakmák)
- Kapcsolattartás az intézmény partnereivel

8.3. Éves szintre lebontott feladatok teljesülése

A tanév elején sikerült minden pedagógus tanszakát feltölteni a beiskolázó hangversenyeknek köszönhetően.

Több olyan online bemutató is volt a tanév során, ahol az érdeklődők betekintést nyerhettek az iskolában folyó munkába. A félévi online, valamint a tanév végi jelenléti tanszaki hangversenyeken az iskola minden zeneművészet szakos tanulója megmutatta, mit sajátított el a tanórákon és az otthoni gyakorlás folyamán. Indokolt esetben (betegség, kirándulás, iskolai program, stb.) akik nem vettek részt a hangversenyen, a meghallgatáson volt alkalmuk megmutatni hangszeres tudásukat.

A képzőművészeti ággal való együttműködés, programokra való közös felkészülés, mára már hagyományként kezelendő.

A versenyek, szakmai konzultációk, képzések idén is szép számban segítették az oktató- nevelő munkát, melyre lehetőség szerint minden érintett növendék és pedagógus ellátogatott, megmérettetett.

Egymás munkájának figyelemmel kísérése, szakmai támogatása ebben az évben is jelen volt a tantestületen belül, legnagyobb mértékben az informatikai támogatás volt megfigyelhető.

Az idei tanévzáró ünnepség nem a megszokott módon zajlott. Az iskola udvarán, szabadtéren a járványügyi előírások betartásával, családias légkörben tartottuk meg ezt a programunkat.

A hosszú éveken át tanuló, kiemelkedő eredményeket elért, iskolánktól búcsúzó növendékeink jutalomban, illetve a legkiemelkedőbbek ***Erkel Díszoklevél*** **kitüntetésben részesülnek. 2021-ban ezt az elismerést Erdei Kristóf, Perge Adrián, Tóth Anna, Molnár Petra kapták, akik sok éven keresztül öregbítették az iskola hírét a különböző versenyeken, rendezvényeken, minden esetben kimagasló teljesítménnyel.** A fent említett díjazottak munkája példaértékű lehet a diákság és a pedagógusok számára is.

Az idei tanévben nyugdíjba vonult Zbiskó Zoltán Lászlóné zongora tanár kolléganőnk, aki több mint 40 éven keresztül erősítette szakmai közösségünket, öregbítette munkájával iskolánk jó hírnevét. Nyugdíjba vonulása alkalmából Erkel díszoklevelet adományoztunk számára, melyet szintén a tanévzáró ünnepélyünkön adtunk át.

Az intézmények közötti megfelelő információ áramlás még nem valósult meg maradéktalanul, de jó úton halad a fejlesztése.

Az elmúlt évek tapasztalataira alapozva terveink között szerepelt, hogy minél többen tekinthessenek be a művészeti iskola mindennapjaiba. Ezt sajnos a járványhelyzet intézkedései meghiúsították, de bízunk benne, hogy a következő tanév ebben a tekintetben „termékenyebb" lesz.

Kapcsolódás a Karcagi Tankerületi Központ Fejlesztési tervéhez:

Megvalósult célkitűzések:

3.2.9 A minőségi munka erkölcsi és anyagi megbecsültsége

3.5.1 Alapvető munkavégzési környezet garanciája

- belső tényezők: a vezetői elismerés motivált dolgozó.

Nyilvános rendezvényeink alkalmával is igyekszünk a példaértékű munka megbecsülését kinyilvánítani, hogy minél szélesebb körben lássák, tapasztalhassák meg iskolánk partnerei, milyen minőségi munka folyik a tagintézmény falai között.

8.4. A tanév kiemelt pedagógiai feladatainak megvalósulása

A 2020/2021. tanév kiemelt feladata a művészetoktatás eszközeivel történő tehetséggondozás, a művészeti képességek fejlesztése, az esélyegyenlőség biztosítása volt. Ezek megvalósítása érdekében a tantárgyak és az egyéb foglalkozások tematikájában e terület kiemelt hangsúllyal szerepelt idén is, támaszkodva az elmúlt tanévek e téren szerzett tapasztalataira. Ennek tükrében lettek megtervezve és megtartva az egyéni főtárgyi órák, kamarazene foglalkozások, szolfézs- és képzőművészeti csoportos órák.

Megtörtént a végzősök felkészítése az alap-, illetve záróvizsgára. Minden végzős jelentkezett vizsgára.

A tehetséggondozás megvalósítása érdekében az intézmény jó kapcsolatot alakított ki művészeti szakközépiskolákkal, felsőoktatási intézményekkel. Ezekkel az iskolákkal a tanév

során is folyamatos volt a kapcsolat. Növendékünk Örsi – Mizser Dávid részt vett szakmai konzultáción a debreceni középfokú művészeti iskolában, mely nagymértékben befolyásolta szakmai fejlődését, a felvételi kapcsán is sok hasznos tanácsot kapott.

Partnereink pozitív visszajelzéseit figyelembe véve, a gyerekek örömét látva már egy-egy pici siker után, valamint az eredményeinket tekintve, együttműködő alkalmazotti közösséggel bizakodva, sikeres jövőt remélve tekintek iskolánkra.

Tanszaki beszámolók

A képzőművészet tanszak tanév végi beszámolója
2020/2021. tanév

A tanszak 2020/2021-es tanév elején 11 beiratkozott tanulóval kezdett, majd a tanév során 1 további tanuló csatlakozott. Az év végén 1 fő kimaradása miatt 11 tanuló maradt.
A tanulók több intézményből iratkoztak be: Györffy István Katolikus Általános Iskola, Karcagi Nagykun Református Általános Iskola, és Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Kováts Mihály Általános Iskolai Tagintézménye.
A tanév elején még a Dózsa György út 4. alatti épületben tartottuk a művészeti órákat, majd 2021. januárban már a felújított Kováts Mihály Általános Iskolai Tagintézményben folytathattuk egy szépen berendezett művészeti teremben az alkotómunkát.
A csoporton belül differenciált munkaszervezés történt a tanórák során, projektszerű feladatokkal kiegészítve, minden tanuló munkatempójához és érdeklődési köréhez igazodva. Több új technikát is kipróbálhattunk: grafikai, festészeti technikák mellett szobrászati technikákra (agyag) és textilfestésre (maszk tervezése) is volt lehetőség.
Az órai feladatokba elméleti összefüggések is beépültek, erősítve az informális tanulás lehetőségét, a tanulók egymástól is tanulhattak.
Múzeumpedagógiai foglalkozásokra ugyan nem volt lehetőség, de rövidebb városnézéssel, külső helyszínek látogatásával színesíthettük a foglalkozásokat, további ötleteket létrehozva.
A tanév során bővítettük az eszközkészletet: papírok, kartonok, ceruzák, ecsetfilcek, festészeti eszközök vásárlására került sor. De más anyagokkal is kibővült a készlet: például agyagozásra is volt lehetőség, melyen a tanulók örömmel vettek részt.

Online oktatás során folyamatosan tartottuk a kapcsolatot a tanulókkal, Messengeren vagy e-mailen. Szorgalmi feladatokkal, ötletekkel lehetett motiválni őket.
A szülőkkel folyamatos kapcsolattartás volt jellemző, foglalkozások után online felületen vagy telefonon keresztül meg lehetett beszélni, ha bármilyen elmaradás vagy változás történt.

Bacsó Andrea Rózsa

Trombita/furulya tanszak beszámolója

2020/2021-es tanév is az előző évekhez hasonlóan nagy mozgásokkal zajlott a gyerekek létszámában. Összességében az évet 20 növendékkel és egy másodhangszeressel kezdtem. 23 órát töltök oktatói munkával, mert van egy kamara órám is, bár remélem ennek is lesz hamarosan létjogosultsága, hogy bemutathassuk eddigi munkánkat. Szeptemberben 7 új furulyás növendékkel gazdagodott tanszakom létszáma, mondhatnám, hogy ennyivel gyarapodtunk, de sajnos a múlt tanév hányatott sorsa nagyban elősegítette a lemorzsolódás növekedését. Az év eleji időszakban az összes tavaly újonnan beszerzett hangszert ki tudtam adni a gyerekeknek. Nem csekély örömmel fogadták ezeket és még nagyobb lendületet adva a gyakorláshoz nekik. Jóllehet nem volt egyszerű hozzájuk szokniuk, mivel mindannyian eddig forgó ventiles trombitán próbálta elsajátítani a trombita játék rejtelmeit és ezek az új hangszerek viszont dugattyú ventilesek, amik teljesen más az eddigitől eltérő hangszertartást igényelnek, de nagyban kárpótolja őket a hangszerek minőségéből adódó szép hangzás, csillogó fényes külsőjük és nem utolsó sorban ergonómikus tokjaik, amikkel a közlekedés nagy mértékben könnyebb, mint eddig hangszereik múltszázadbeli kemény tokjaikkal.

2020. november 12-én sikeres minősítő vizsgát tettem, melynek köszönhetően, teljes értékű pedagógusként folytathatom munkásságomat és nem, mint gyakornok. A tavaszi karantént előidéző új típusú SARS-COV 2 (Covid 19) vírus ebben a félévben is nehezítette nem kismértékben oktató/nevelői munkánkat. A fent említett bezárás, szerencsére nem ismétlődött meg, viszont cserébe időszakosan bizonyos gyerekeknél vagy az egész tanszakkal át kellett állni az online munkarendre. A Kormány által kiadott rendelkezések értelmében semmilyen jellegű szereplést vagy össze jövetelt nem lehetett tartani 2020. november elejétől fogva. Ez nagyban befolyásolja sajnos negatív irányba a gyerekek beiskolázását.

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. Tel: 59/703-198
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

A hibrid oktatási munkarenddel kapcsolatban az a meglátásom, hogy igazán érdemben előre haladni a gyerekekkel nem lehet. Az egész nem sok előnnyel rendelkezik, de néhányat megpróbálok leírni, mint például: a folyamatos kapcsolat tartást meg tudjuk velük valósítani és egy kicsit kizökkentsük őket abból a nyomasztó lelki állapotból, amit egy karantén kiválthat még egy felnőttből is, nem hogy a gyerekekből, kiknek lételemük a mozgás és normális iskola időben is alig várják, hogy kiszabaduljanak a négy fal közül az udvarra. Az, hogy a fent említett kapcsolattartás megszakadás nélkül nagyban segíti őket abban, hogy lelkileg ne adják fel és egy kis reményt ad a várakozásban a karantén végéig. Online órákon sokkal nagyobb százalékban beszélgetünk a kis lelkivilágukról és a velük történt dolgokról, mint a konkrét hangszerrel.

Ennek az oktatási formának a legnagyobb hátul ütője, hogy a hangszeres oktatásban főleg a kezdőknél nélkülözhetetlen a személyes kontaktus. A fent említett dolog alatt nem csak a hangszer, száj, test és ujjak tartásának manuális kijavítását értem, hanem a ritmusok megfelelő prezentálásában nagyban segítő mérők ütését, illetve ha hibás a játékmód nem tudok közbe szólni vagy leállítani a játékát, mert nem hall engem fújás közben. Látni megint nem lát, mivel nekem őt egész alakjában látnom kell, nehogy rossz beidegződések keletkezzenek a diákban, így az okos eszköz hangszer játék közben kiesik a látószögéből. Rengeteg negatívuma és sajnos kevés pozitívuma van ennek, de aki olyan diák, hogy van benne tenni akarás és szorgalom azzal lehetett szépen dolgozni. Összességében ebben a kialakult pandémiás helyzetben ez a legjobb megoldás, amit tehetünk és reménykedünk a helyzet javulásában.

Második félévben március 8-tól egészen május 10-ig ismét át kellett állni a teljes online oktatásra. Ez idő alatt az óráimat vegyesen online és digitális formában tartottam. Online 40-45 percet attól függően kivel milyen mennyiségben lehetett foglalkozni a fenn maradó részt pedig digitális formában tartottam nekik, ami videó, illetve hangfelvétel küldésében merült ki. Az általános tapasztalat, hogy nagyon nehezen bírják a gyerekek és szülők egyaránt. A tananyaggal nehezebben haladtunk, mert sok nehézséget okozott ez a felület és a személyes kontakt hiánya, viszont voltak olyan diákjaim, akik nagyon lelkesek és küzdöttek velük kicsit nehezebben, de haladtunk előre. A többi része a tanszaknak sajnos nem túl jó hozzáállást tanusított a zene tanulás irányába, de velük személyesen sem lehet jó tempóban haladni.

Az online oktatás alatt sikeresen teljesítettem az EFOP-3.2.4, A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása. IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási-tanítási folyamatban- Középhaladó továbbképzést.

Az offline oktatás zárásaként vizsgát tartottunk a diákoknak június 8-án, amin nagyon sikeresen szerepelt mindenki és élvezték, hogy végre van egy kis megmérettetés.

Majd az évzáró ünnepség előtt egy kicsivel két diákommal és Soós Pál kollégámmal közre működve kamara produkcióval vettünk részt a Kunhegyesen megszervezett Zenéskorzón.

Összességében a körülményekhez képest nagyon sikeres évet zártunk a tanszakommal, remélem a jövő év sem fog csalódást okozni.

Csetreki Imre

Mélyréz – furulya tanszak

A tanszakon Soós Pál tanít. A tanszak létszáma 5 fő.

A tanszak összetétele:

- egy 5. évfolyamos furulyás
- egy 4. évfolyamos altfurulyás
- egy 5. évfolyamos trombitás
- egy 4. évfolyamos tubás
- egy 2. évfolyamos harsonás növendék.

Az óraszámom egy kamaraórával egészül ki.

Az év eleji kezdés a szokásoknak megfelelően órabeosztással indult. Örömömre szolgál, hogy egy évek óta meglevő, összeszokott tanszakkal dolgozhatok. A gyerekek, a szülők és természetesen én is abban reménykedtem, hogy ez a tanév a régi, jól megszokott rend szerint fog eltelni.

Az első két hónapban a gyerekeknek szemmel láthatóan jól esett a személyes találkozás, a jelenléti oktatás. Számomra fontos, hogy ne csak a zenei fejlődésüket segítsem, hanem ha kell, a lelküket is ápoljam. Szeretnek mesélni az iskolában történtekről, beszélgetni, esetenként tanácsokat kérni tőlem. Ez a tavaszi pandémia alatt hiányzott nekik.

Sajnos hamar kiderült, hogy folytatódik a vírus elleni küzdelem. Így újra elmaradtak a városi, iskolai ünnepségek, a szereplési lehetőségek.

Még a második hullám beindulása előtt sikerült megmutatni tehetségét Ács Balázs Barnabásnak a Református Általános Iskola Zenei Világnapi hangversenyén, valamint a Reformáció emlékére rendezett ünnepségen.

Jómagam az Aradi vértanuk megemlékezésén a Rézfúvós kvártettel közreműködtem. Ezután már sajnos nem volt több szereplési lehetőség.

Sajnos novembertől a koronavírus második hullámának megjelenése miatt a középiskolásokkal online oktatásra kellett átállni. Jómagam a Messenger alkalmazás segítségével tartottam a kapcsolatot a növendékeimmel. A tavaszi tapasztalatokra építve már rutinszerűen mentek a dolgok. Szorgalmasan küldték a felvételeket, próbálták véghezvinni a feladatokat.

Ennek megfelelően a középiskolások a félévi meghallgatás anyagát Messengeren küldték át, míg az általános iskolások a tanóra keretén belül mutatták be tudásukat.

Tanszakunk decemberben két új hangszert is kapott, egy F-tubát és egy baritonkürtöt. Nagyon örültünk. A középiskolás tubás növendékem már a konzultáció keretén belül kipróbálta és nagyon tetszett neki. Sokkal jobb és szebb, mint a több évtizedes hangszereink.

Május 10-én visszatérve, mintha mi sem történt volna, folytatódott az oktatás. Sajnos a tanszaki hangversenyre már nem tudtunk felkészülni, mert a zongorakísérőnk beteg lett. A vizsgán viszont lehetősége szerint mindenki helyt állt. Külön öröm volt számomra, hogy végre hallhattunk szoprán-altfurulya duót is.

A következő tanév elején újra kihívás a tanulók megtartása és a beiskolázás. Mégis bizakodva tekintünk a jövő felé, hisz már felkérést kaptunk az augusztus 20-i katolikus körmenetre.

Soós Pál

Zongora tanszaki beszámoló

A 2020/2021 tanévet 21 főtárgyas és 2 zongora kötelezős tanulóval kezdtem. A félév folyamán egy kimaradó tanulóm volt. Tanítványaim létszámának nagy részét alsó

évfolyamosok teszik ki és öt új, kezdő növendékem van, akik fokozottabb figyelmet igényelnek. Három „B" tagozatos tanulóm van (2., 4. és 5. osztályosok). Mint már eddig is, ebben a tanévben is kijárok a kiskulcsosi tagintézménybe, ahol jelenleg három tanulóm van. A tanév eleji órabeosztást rugalmasan, zökkenőmentesen oldottuk meg. Alkalmazkodtam a szolfézs órákhoz, más (akkor még működő) programokhoz, kisebb gyerekeknél a szülők munkarendjéhez. A tananyag kiválasztásakor figyelembe vettem a tanulók képességeit, gyakorlási lehetőségeit. Törekedtem arra, hogy változatos, színes darabokat találjak és tanítsak a gyerekeknek.

Az első félév folyamán tagintézményünk 5 db gyakorló szintetizátort kapott (itt is köszönet érte), így minden tanulónak megoldódott az otthoni gyakorlása, illetve, amikor szükséges volt, az online órák megtartása sem ütközött akadályba.

A Covid miatt ismét érdekes, furcsa félév van mögöttünk. Hibrid oktatás. Egy évvel ezelőtt még el sem tudtam volna képzelni, hogyan lehet ilyen formában tanítani, hangszeres órát tartani. De a különböző élethelyzetek sok mindenre rákényszerítik és megtanítják az embert! Szerencsére ezt a félévet inkább a személyes órák jellemezték! Csak a karanténba került gyermekeknek, illetve a gimnazista tanítványomnak kellet online órát tartani. Ezeken az órákon a régebbi növendékek már rutinosan viselkedtek, szólaltatták meg hangszerüket, tanultak. Az új növendékeknek eleinte nagyon szokatlan volt a helyzet. Az első online órákon sok mindent többször is át kellett beszélni, nem úgy haladtunk, mint a személyes találkozások alkalmával. Sokkal jobban magukra voltak utalva. Mivel ez az első félév, a kicsikkel még most tartunk a tanulási szakasz elején. Fontos a személyes kontakt. Ilyenkor még javítani kell a kéztartást, testtartást, billentést, amit az éteren keresztül igen nehéz vagy egy-egy esetben lehetetlen. Szerencsére ez csak átmeneti állapot volt és remélem, hogy a második félévben sem fog sűrűn előfordulni!

A kialakult helyzet miatt tervezett koncertjeink elmaradtak. Egyetlen koncerten tudtunk részt venni, melyet a Református Általános Iskola szervezett szeptember 30 –án a Zene Világnapja alkalmából. Jó volt végre egy kicsit koncertezni!

A szokásos félévi tanszaki hangversenyünk is elmaradt, melyet úgy próbáltam pótolni, hogy a telefonommal videó felvételeket készítettem az elkészült darabokról, melyeket messengeren továbbítottam a szülőknek. Illetve Karácsonyra a gyerekekkel titokban készültünk egy-egy

karácsonyi dalocskával, melyet a gyerekek otthon, az ünnepek alatt előadták szüleiknek, nagyszüleiknek, rokonaiknak. Ezzel próbáltuk pótolni a koncertek hiányát.

Az online oktatás folyamán negatív és pozitív tapasztalataim is voltak:

- negatívumok: kamerán keresztül nehezítettek a körülmények; nehezített a rálátás a hangszerre, a tanuló kezére; néha késik a hang (ujjtechnika fejlesztés, egyenletes zongorajáték kialakítása ilyen formában nem igazán valósítható meg), meghosszabbodott reakcióidő; kimarad a hang; rossz a hang minősége; dinamikai megoldások kivitelezése szinte lehetetlen; egyik-másik gyerek gyorsabban elfárad, otthoni környezetben nem mindenki tud intenzíven figyelni; vannak akik kevesebbet gyakorolnak; kevés gyereknek van zongoraszéke, alacsonyabban ülnek, ezáltal leesik, lóg a csukló, romlik a kéztartás (párnákat, könyveket tesznek a székre - nagyobbak ügyesen megoldják, kicsiknél nehezebb a helyzet)
-pozitívumok: a semminél jobb; néhány esetben a háttérben a szülő is jelen van az online órán, hallja,látja az óra menetét, a munkafolyamatokat és ezért még jobban támogatja a zenetanulást; vannak tanulók,akik többet gyakorolnak; a gyerekeket nagyobb önállóságra neveli; a pedagógusok kreativitását fejleszti

Szerencsére tanév végére vissza tudtunk menni jelenléti oktatásba és a tanszaki koncertet és tanévzárót is meg tudtuk tartani.

A tanszaki koncertünket június 2-án tartottuk az iskola udvarán (a járványügyi helyzet miatt). Nagy izgalommal és lelkesedéssel készültünk! Szokatlan volt a helyszín, fújt a szél (csipeszelni kellett a kottákat), elektromos hangszeren kellett játszani, de a sok apró zavaró tényező ellenére mindenki ügyesen játszotta el darabjait. Ismét szóló- és négykezes darabokkal készültünk. Mindannyian örültünk, hogy végre koncertezhettünk! Ez érezhető volt a közönség részéről is, hiszen minden tanulóhoz érkezett szülő, nagyszülő. Nagy volt az érdeklődés! Mindenki szívét, lelkét melengető kis koncert volt.

Zongorista kollégám betegszabadsága miatt át kellett vennem a cselló tanszak és kis részben az ütő tanszak korrepetícióját (1 hetem volt rá!). Kicsit megterhelő időszak volt. Egy hét alatt teljesen új darabokat kellett megtanulnom, ismeretlen növendékeket, csellóegyüttest kellett kísérnem, kevés próbára volt lehetőségünk, de úgy érzem, sikerült teljesítenem a feladatot.

Június 18-án a kunhegyesi művelődési ház meghívására a „Zenés korzó" című rendezvénysorozat első programját iskolánk biztosította. Nagyon tartalmas, színes, hangulatos másfél órás koncerttel szórakoztattuk a közönséget. Hét növendékkel készültünk négykezes darabokkal, valamint zongorán kísértem ütősöket, csellistákat és a csellóegyüttest.

A tanév folyamán több képzésben is részt vettem, illetve vannak, melyek még folyamatban vannak:

- EFOP 3.2.4 projekt „A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása. IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási-tanítási folyamatban"
- „Egymásra építve – billentyűs társhangszerek módszertani továbbképzése az alapfokú művészeti iskolában tanító zongora, csembalo, orgona és korrepetitor tanárok számára" – sikeresen teljesítve120 órás társhangszeres módszertani továbbképzés-folyamatban
- „Pedagógusok felkészítése a pedagógusminősítési szakértői feladatok ellátására" – sikeresen teljesítve
- „Pedagógusok felkészítése az országos pedagógiai-szakmai ellenőrzésben szakértői feladatok ellátására" – folyamatban

Bízom benne, hogy a következő tanévben nem kerül sor online oktatásra csak jelenléti oktatás keretében fogjuk tanítani növendékeinket, hiszen ilyen formában sokkal hatékonyabb a hangszertanítás.

Dr. Debreczeniné Géczi Anikó

Ütő tanszak beszámolója

Tanszakomon 17 A és 3 B tagozatos növendék kezdte meg a tanévet. A tanév során kimaradás nem volt. Év végén 3 növendéktől búcsúztam, a következő tanévre beiratkozott 3 óvodából iskolába lépő növendék.

5 új tanítvány kezdett nálam az idei tanévben, valamennyien elsősök általános iskolában. Mind az öten lelkesek, szeretik és várják a zeneórákat. Képességeik, adottságaik, tanulási tempójuk meglehetősen különbözőek, az adaptív szemléletű oktatásuknak köszönhetően azonban valamennyien sikerélményekhez jutnak.

Az idei tanévben is volt részünk rendhagyó online oktatásban. A szülők, a gyerekek is rutinosan, rugalmasan vették idén ezt az akadályt. Kevés kivételtől eltekintve lehetett tartani az eredeti órarendet. A kezdő növendékeim szülei is támogatóan álltak az új feladat elé. Segítségünkre volt az is, hogy valamennyiüknek volt már tapasztalatuk a zenei órák online lebonyolításáról, mert a tanév folyamán előforduló kis betegségeik esetén már éltünk ezzel a lehetőséggel.

Néhány növendékemmel meglepően jól haladtam a nehezített körülmények ellenére is. Jellemzően azokkal, akik eleve rendszeresen gyakorolnak, önállóak és szüleik is tudják segíteni őket. Néhány zenei alapképzettséggel rendelkező szülő még kis kamaraszólamok megtanulását is vállalta és azontúl, hogy közösen zenélnek otthon a gyermekükkel, az év végi hangversenyünkön is közösen léptek fel. Többeknél viszont nehezebben haladtunk a jelenléti oktatás tempójához képest. Sokat lassított a tanítási-tanulási folyamaton, hogy minden apró részletet hosszasan magyarázni kell, olyan dolgokat, amiket a hagyományos tanórákon egy pillanat alatt megmutatok és azonnal érthetővé válnak. Nehéz – különösen a kisebb növendékeknél – hogy nem tudok odalépni, kéztartást igazítani, mozdulatot irányítani és sok olyan dolog lehetetlenül el ebben a formában, amik egy kontakt órán magától értendő természetességgel zajlanak. Mindezek miatt az online oktatás sokkal fárasztóbb és megterhelőbb mind a növendékeknek, mind a zenepedagógusoknak. Problémát okoz továbbá sok esetben videós tanóráink hang- és képminősége. A zeneoktatás legszebb része az a minőségi műhelymunka, amikor zenei motívumok igényes kidolgozásával foglalkozunk aprólékosan. E keretek között ez sajnos teljesen ellehetetlenül a legszorgalmasabb, legtehetségesebb tanulók esetében is. Inkább a szövegtanulásra és alapismeretek elsajátítására lehet koncentrálni. Örülök, hogy szükség esetén ez a kiskapu nyitva áll előttünk és ha nehezebb és fárasztóbb körülmények között is, de lehetőségünk van távoktatásban is foglalkozni növendékeinkkel. Azonban a zeneoktatás különös módon igényli a személyes jelenlétet, valódi, minőségi munka csak ilyen körülmények között végezhető.

Ebben a rendhagyó tanévben a református iskola zenei világnapi koncertjén nyílt lehetőségünk szereplésre, illetve tanévünk végén az iskolánk udvarán tudtunk tanszaki hangversenyt tartani. Házi Sára Anna szerepelt még osztálya betlehemes produkciójában harangjáték kísérettel. A kunhegyesi „Zenés korzó" rendezvényen Házi Sára Anna, Orvos-

Nagy Hanna, Gánóczy Rózsa és Örsi-Mizser Dávid, valamint jómagam képviseltük a tanszakot.

Az idei tanévünk kiemelt feladata volt felkészülésünk a március végi, győri X. Országos Maros Gábor ütőhangszeres Szóló- és Duóversenyre. Szerencsére a gyermekeknek nem szegte kedvét, hogy jelenléti verseny helyett videó kellett küldenünk produkcióikról. A beküldési határidő előtt 3 héttel zárultak az iskolák kapui, a zárás előtti napon kevés idő alatt vettük fel versenyvideóinkat. Örülök, hogy álltak olyan szinten a darabok, hogy ezt megtehettük.

Tehetséges és megmérettetésekhez szokott növendékeimnek, valamint jómagamnak is sok energiát adott ebben évben, hogy komolyan készülhetünk valamire. Sok motivációt meríthetünk a felkészülésből. Az előző versenyhez hasonlóan két kategóriában indulunk duó produkciókkal. A második korcsoportban versenyzett Nagy Emese és Örsi-Mizser Dávid növendékem, az első korcsoportban pedig Szabó Alexa partneréül a kis Lór-Kerekes Viola Kincsőt választottam. Viola a versenykiírás szerint nem nevezhető a versenyre, mivel nem végezte el a minimumként megjelölt évfolyamot hangszeréből. Plósz Csilla Margit intézményvezetővel kérvényeztük az Oktatási Hivatalnál, hogy a tavalyi év megyei ütős versenyén elért eredményére tekintettel engedélyezzék indulását, s meglepetésünkre már másnap választ kaptunk kérvényünk pozitív elbírálásáról. A jelenléti versenyhez hasonlóan a darabokat egyben kellett a gyerekeknek eljátszaniuk; végig, maximális koncentrációval. A beküldendő versenyvideóban vágás, szerkesztés szigorúan tilos volt. Örülök, hogy megtapasztaltuk ezt a fajta versenyzést is. Hogy milyen nagy dolog és mennyire nehéz minőségi versenyvideót készíteni közönség, a verseny izgalma, hangulat nélkül, azzal csak az szembesül, aki belevág. Örülök, hogy ennek tapasztalatával okosabbak és gazdagabbak lettünk.
Mindkét produkció második helyezést érdemelt és mindhárom zsűritagtól nagyon támogató, pozitív visszajelzéseket kaptunk.

Tagintézményünkben az idei évben, növendékem, Nagy Emese vehette át a Karcagi Tankerületi Központ ajándékát, egy laptopot a hozzátartozó kiegészítőkkel. Emese nagyon örült az értékes ajándéknak, azóta is lelkesen mesél róla. Édesanyját is nagyon meghatotta,

hogy kislányára esett a választásunk. Köszönjük a tantestületnek, hogy támogatásukkal idén az ütőtanszak delegálhatott egy arra érdemes jelöltet.

Az első félév során jómagam is részt vettem tanártársaimmal együtt az EFOP-3.1.11-19 azonosító számú, „Kedvezményezetti településeken működő állami fenntartású köznevelési intézmények munkájának támogatása" című projektben. Minden tanórát gondosan adminisztráltam az elektronikus naplóban és az elvárt felzárkóztatási feladatot teljesítettem.

Az EFOP 3.2.4 'A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása. IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási-tanítási folyamatban' néven futó projekt keretén belül 30 órás továbbképzést végeztem sikeres eredménnyel.

A második félév legnagyobb kihívása az országos ütős szakmai versenyen túl, Örsi-Mizser Dávid növendékem felkészítése volt a zenei szakgimnáziumok szakmai konzultációira, meghallgatásaira. Dávid 7. osztályos tanuló általános iskolában, így a jövő tanévben érkezünk el a felvételi komoly megpróbáltatásához. Bár tehetsége szerint pályára való, sok egyéb fennálló probléma miatt kérdéses számomra, mi lesz Dávid sorsa. Sok-sok őszinte beszélgetés áll már mögöttünk tanulóval és szüleivel egyaránt. Elkötelezettsége, szorgalma, felelősségvállalása, kötelességtudata, koncentráló képessége, de mindenekelőtt önállósága, valamint az általános iskolában nyújtott teljesítménye még mindig olyan fokban marad el az elvárhatótól, ami komoly aggodalmakra ad okot. A magam részéről mindent megteszek, hogy a gyermeket felkészítsem a nagy megmérettetésre, s azon túl, hogy megállja majd a helyét a zenei gimnáziumban, és reménykedem abban, hogy még bekövetkezhet egy nagy áttörés Dávidban, ami minden fennálló problémát elsöpör. Nyíregyházán és Debrecenben jártunk és a hangszeres tudását érintően mindkét helyen megállta a helyét és megütötte az elvárt szintet. Örömmel várják őt mind a két iskolában. Az év során tanszakom minden tanulója szépen dolgozott, valamennyiüknél érzékelhető a szakmai fejlődés. A lassabban haladó gyermekek is egy elfogadó, bátorító közeget tapasztalnak és sikerélményeket szereznek.

Dudás Enikő

A gitár tanszak beszámolója

A tanév 8 gitáros növendékkel indult, a második félévben Zoltán Lajos szülei úgy döntöttek, hogy nem vállalják tovább a zeneiskolai tanulmányokat. A digitális oktatás tapasztalatait, melyet az előző tanévben szereztünk, idén is sikeresen kamatoztattuk: Az élő

oktatást kiegészítve tovább éltem az egyénre szabott gyakorló audiófájlok és kottaszerkesztés alkalmazásával. Ez most nálunk nagyon bevált, többletmunkát igényel a részemről, de a tanulók nagyon szívesen veszik.

Még az első félév végén elkészítettünk egy videóanyagot, melynek az utómunkálatait a 2. félévben fejeztem be és osztottam meg a szülőknek/gyerekeknek. Koncertlehetőségek híján nagyon pozitív visszajelzéseket kaptam a videóanyagról, a szülők hálásak voltak a többletmunkáért.

A félév folyamán túlnyomó részt a fejlesztési terveknek megfelelően tudtam haladni mindenkivel. A tanszakkal meg vagyok elégedve, általában igyekvőek, érdeklődőek a diákok.

Nagy örömömre év végén sikerült megvalósítanunk egy udvari tanszaki koncertet a népzene tanszakkal összefogva. Egy jó hangulatú, családias légkörű koncert kerekedett belőle, mely során két gitártrió produkciót is be tudtunk mutatni.

Kapitány József

A vonós/ hegedű tanszak tanév végi beszámolója

A koronavírus járvány első hullámának idején a közoktatás- beleértve a művészetoktatást is- megújulásra kényszerült, az új, online tanulási módszer mindenki számára nagy kihívást jelentett. Kiderült többek között, hogy a zeneoktatás online térben több olyan kérdést vet fel, amivel eddig nem találkoztunk. A megfelelő felület kiválasztása, programok letöltése (pl.: hangoló gép), a hang/videóanyagok célba juttatása, az instrukciók megfelelő kommunikálása, a felhasználható, és kéznél lévő kottaanyagok megfelelő használata mind-mind újabb megoldásra váró problémát jelentettek.

Az idei tanévben szerencsésebb helyzetben volt a művészetoktatás, hiszen „viszonylag" rövid időre és már felkészülten álltunk a kihívások, az újabb jelenléti oktatást nélkülöző időszak elé.

Növendékem, kiskamasz kora ellenére, végig partner volt a tanév, illetve a digitális oktatás idején is, mindketten alkalmazkodtunk a másik fél esetleges kívánságaihoz (pl.: korlátozott eszközhasználat, egyéni iskolai órabeosztás, stb.). Az önálló munka támogatása az elmúlt tanév mentén folytatódott (pl.: hangszer hangolásának elsajátítása, a hangminőség javítása).

Határozott célul tűztük ki, hogy amint lehetőségünk lesz rá, színpadon is megmutatkozunk. Egy személyes tanszakként, egy tanszaki hangverseny megszervezése nem jelentett volna kihívást növendékemnek, így társultunk az igen erős és nagy létszámú ütő tanszak év végi bemutatkozási alkalmához. A tanév során tanult új technikai elemeket (fekvésváltás, vonótechnika) alkalmazva mutatta be növendékem a tanult műveket és derekasan helyt állt. A konkrét felkészülési idő meglehetősen lerövidült, hiszen zongorás próbákra május közepétől csupán három alkalom állt rendelkezésünkre. A kamrazene sem hiányozhatott a tanszaki munkánkból, partner híján én duóztam növendékemmel.

Az utolsó héten lehetőségünk nyílt megbeszélni a tanévben leszűrteket, tanulságokat, illetve kiválasztani a nyári anyagot.

Lór- Kerekes Ágnes

A magánének tanszak beszámolója

A magánének tanszak 17 órában kezdte a tanévet. Tanszakom 15 A tagozatos tanulóból áll, melyből egy 60 perces tanítványomnak második hangszeresként van lehetősége felvételi vizsga lehetőségének felmerülése miatt képeznie magát ezen a szakterületen. Ezen kívül két kamarazene csoporttal dolgozok vegyes életkorú gyerekekkel, mely az együtt zenélés szépségét, egymás megismerését, és az esetlegesen rosszabb képességű gyerekek fejlődését, a többiek tudásszintjéhez való felzárkózását segíti elő. Színpadi lehetőséget, élményt biztosít minden tanulónak, csoportkohéziót erősít, az egymásra figyelés, tudat alatt a szociális szempontból történő fejlődés lehetőségét is biztosítja a tanulók számára, a közösségi szellem kialakulását eredményezi, erősíti a gyermekekben.

Az osztályok alakulása a tanszakon a következő: egy 3. osztályos, öt 2. osztályos, három 1. osztályos és négy Ek-1. osztályos.

Tanévünk elején, szeptember hónapban nagy volt a mozgás ki./beiratkozás tekintetében.

2020. szeptember 11-én kiiratkozott egy 60 perces 2. osztályos tanítványom, helyére a covid vészhelyzet miatt a hagyományos oktatás folyamatos meglétének bizonytalansága miatt egy 3. osztályos tanítványom iratkozott vissza tanszakomra.

2019. szeptember 21-én, majd szeptember 23-án két 60 perces tanulóval bővült tanszakom. Nagy öröm számomra, hogy Kiskulcsosi tagintézményünk tanulóival van lehetőségem foglalkozni. Bízom benne, hogy idővel a magánének tanszak munkája által is még szorosabb kötelék jön létre tagintézményeink között, e kapoccsal is erősíthetjük intézményünket az összetartozás tikintetében.

Első félév végére az osztályok alakulása tanszakomon mindennek köszönhetően a következő: két 3. osztályos, négy 2. osztályos, három 1. osztályos és hat Ek-A. osztályos.

2021. második féléve során az hosszan elhúzódó online oktatás körülményeinek köszönhetően sajnálatomra kiiratkozott egy tanítványom, így tanév végére az osztályok alakulása tanszakomon a következőképpen alakult: két 3. osztályos, négy 2. osztályos, három 1. osztályos és öt Ek-A. osztályos.

A tanszak életkori behatároltságai, illetve a tandíjak alakulása miatt az előző évekhez hasonlóan sajátos helyzetben van. A hazai, minisztériumi tanterv a 15. életévét betöltött fiataloknak, a mutálás befejeztével javasolja a magánének tárgy tanulását. Kivételt képeznek azok az esetek, ha valakinek középiskolai felvételijéhez elengedhetetlen, felvételi követelmény az éneklés, így felső tagozattól felnőtt életkorú tanulókkal dolgozok.

Figyelembe véve a tanulók életkorát, azt a tényt, hogy különböző előképzettséggel érkeznek a felvételt nyert diákok, a magasabb térítési, illetve tandíjakból adódóan a felsőbb osztályok hiánya az előző évekhez hasonlóan folyamatosan megfigyelhető.

Városunkban és városunkon kívül a magánének tanszak fellépéseire évek óta folyamatos az igény. E felkérések meglétét a szakmai gyakorlat lehetőségén kívül más szempontból is fontosnak tartom. A zenei élményen túl a „lelki táplálék", mely a művészetek megvalósulhat minden ember számára. Az ember színpadi létének talán ez az egyik legfontosabb lényege. A külső helyszíneken létrejövő fellépések tanszakom tanulói számára szakmai szempontból fejlődési lehetőséget, iskolai kereteken belül el nem sajátítható tudás meglétét, nem megszerezhető szituációk megélését biztosítják. E lehetőségek az improvizációs készségek fejlődésén felül a személyiségfejlesztési folyamatokat is beindítják, mely folyamatok megléte a tanítványok önismeret-növelés folyamatával karöltve mutatkozik. A zenei tudáson felül a hiba lehetőség kizárása okán maximális fegyelmet, koncentrált odafigyelést, színpadi lélekjelenlét, rutin, az egymás iránti figyelem, empátia meglétét követelik meg.

" Legyen a zene mindenkié..." /Kodály Zoltán/

A Covid vírus következtében kialakult rendelkezések, törvénykezések betartásának figyelembe vétele mellett, ebben a tanévben is kiemelten fontosnak tartom a városunkban működő intézményekkel való kapcsolattartást, kollegáim közötti tudás megosztás meglétének fontosságát, a kapcsolatok ápolását, más intézményekben zajló munka szakmámból adódó lehetőségek által történő támogatását. Fontos számomra, hogy lehetőségeimhez mérten minél

több városunkban élő fiatal életének részese lehessen a zene, a művészetek, és ennek az elképzelésnek a lehetőségek figyelembe vétele mellett tanszakom tanulói is részesei legyenek.

A 2020.-2021. tanév túlnyomó részében sajnos az élőzenés koncert-, hangverseny-, színházlátogatás élményének megélési lehetőségei a Covid vírus megléte, és a vészhelyzetet követő törvénykezések következtében sajnos nem a megszokott módon valósulhattak meg. Az internet adta online előadások, hangversenyek, koncertek meglétének maximális kihasználásával, a szakma által kínált lehetőségek, írások, felvételek tanítványaim számára történő átküldésével szándékoztam a tanévünk során ezt az űrt kitölteni. Ezek a lehetőségek tapasztalataim szerint a mindennapos nehézségek, a korlátozások, az online oktatás következtében kialakult frusztrációk, lelkiproblémák, nehézségek feldolgozásának megkönnyítésére szolgáltak tanítványaim számára.

Az tanév feladatai szakmai szempontból énekes szemmel a következők:

Az énekhang, mint énekes hangszer képzése, folyamatos kiépítése. Törekszem a könnyed, természetes testtartás mihamarabbi kialakítására, megéreztetésére. Lazító gyakorlatok segítségével, a helyes állejtés, légzési mód gyakorlására, kialakítására, tiszta intonációra, a tanuló saját hangterjedelmében egységes hangszín meglétére. Árnyalt dinamikai megoldásokra, lágy és pontos hangindításra, igény és képesség kialakítására a rezonáns üregek és a rekesz, tehát az énekes hangszer minél szakszerűbb alkalmazására, használatára. Érthető szövegmondás, helyes hangeszmény belső igényének kialakítására beszéd-, beéneklő-, hangterjedelem növelő-, rezonancia- és rekesz gyakorlatok segítségével, melyek a hang képzésén kívül ráhangolódást is biztosítanak az énekes számára saját hangszerére, testére, lelkére, a hangképzésben résztvevő szervei harmonikus együttműködésére. Ezen technikai gyakorlatok nélkülözhetetlen alapot biztosítanak a kezdő, és haladó énekesek számára egyaránt az egyenletes fejlődéshez, biztosítják a színpadon való megnyilvánulás stabil, felszabadult, érzelemmel telített lehetőségét, az interpretációt.

A folyamatos fejlődéshez az otthoni céltudatos, önálló rendszeres gyakorlás belső igényének kialakítását, és a művek zeneileg és ének technikailag való igényes kidolgozására való törekvésre nevelést is elengedhetetlennek tartom.

Mind emellett kellő figyelmet fordítani az énekhang és beszédhang karbantartására. Meg kell tanítani a tanulókat hangképző szervük egészségügyi állapotának felismerésére, az

esetlegesen szükséges egészségügyi tennivalók alkalmazására. Az emberi hang, az énekes hangszer anatómiájának énekes szemmel való megismertetése ez okból kifolyólag is elengedhetetlen.

Figyelembe véve azt a tényt, hogy különböző előképzettséggel érkeznek a különböző életkorral felvételt nyert diákok, és hogy egy magánénekesnek a belső hallás fejlesztése elengedhetetlen legfőképp a tiszta intonáció elérése érdekében, a kottaolvasást, a kottákban található ismeretlen zenei szakkifejezések tanulását, a hallás folyamatos fejlesztését a hangképzés mellett ugyanolyan fontosnak tartom.

Elengedhetetlen az egyéni oktatásban is a differenciált oktatás alkalmazása, így próbálok arra törekedni, hogy az éppen aktuális tananyag mindig összhangban legyen a tanítvány képességeivel, adottságaival, tehetségével, szorgalmával, és nem utolsó sorban a tanítvány tanítandó illetve a már megszerzett ismereteivel.

A 2020.-2021. tanévben a kialakult vészhelyzet, lezártságok tanítványaim életében lelki nehézségek meglétét vonták maguk után. Ezen körülmények figyelembe vétele okán a klasszikuszene tanítása mellett a könnyedebb hangvételű, igényes darabok meglétét a kötelezően tanítandó tananyag mellett még fokozottabban szorgalmaztam. A klasszikuszene így könnyebben elfogadhatóvá, érthetőbbé válik tanítványaim számára. Fontosnak tartom, hogy figyelembe vegyem a tanulók zenei igényeit, ízlését, a gyermekek lelkiállapotát, korát, fiziológiáját. Mindezt szem előtt tartva próbálom a tanulandó tananyagokat kiválasztani. Mindennek fényében a komolyzene mellett elengedhetetlennek tartom a továbbiakban is az igényes könnyebb műfajok megfelelő arányban való jelenlétét, beépítését a magánénekes tananyagba.

Az IKT eszközök használata első félévünk során a jelen helyzet-online oktatás-kialakulását figyelembe véve elkerülhetetlen. Mindezen felül igényes előadókkal és értékes darabokkal ismertethetem meg növendékeimet, ily módon is formálva zenei ízlésüket. A zongorakíséretek mellett a zenei alapok megléte lehetőséget biztosít tanítványaim számára az otthoni gyakorlás könnyítésére, egy másfajta figyelem kialakítására, mely egy másfajta alkalmazkodásra tanítja őket. Az éppen aktuális darabok kottáiban található zenei szakkifejezéseket internet segítségével otthoni feladatként kell megkeresniük, és ceruzával a kottába írniuk, így akaratlanul is bővül tudásuk, mivel óráról órára szembe találkoznak az

idegen szakkifejezések magyar megfelelőjével. Ének hangképzéssel kapcsolatos írások, gondolatok, szakmával kapcsolatos különlegességek linkeléséhez is nélkülözhetetlen segítséget nyújt számomra az elektronikus háló megléte.

A tanulók szakmai fejlesztésén túl elengedhetetlennek tartom az emberi értékek megláttatásának fontosságát a tanszakra járó diákokkal. A novembertől szinte az egész tanévünk tanítási idejét lefedő időszakban kialakult online oktatás megléte mellett is, mely tanszakomra járó tanulók magas százalékát érintette. Igyekszem az egyéni fejlesztésen kívül a közösségben rejlő erő fontosságának tudatosítását, láttatását, értékének észrevételét erősíteni tanítványaimban a magánének óra keretin belül, telefonon keresztül, közösségi platformok segítségével, közös célok folyamatos kitűzése, kamaradarabok tanítása, tanulása által. A tanév végi fellépési lehetőségeket is ezért szorgalmaztam, generáltam a városunkban működő intézményekkel. A közös online színházi élmények megtekintése, elemzése is segítségemre van ez elgondolás megvalósításában. Lehetőségeimhez mérten együtt éneklek, kamara társa vagyok tanítványaimnak, mely pillanatok egymásra figyelést feltételeznek zenei, lelki szempontból egyaránt, együttműködésre, alkalmazkodásra késztetnek. A közös cél elérése egymás elfogadására, segítésére sarkallja tanítványaimat, a csoport kohézió szinte észrevétlenül erősödött a tanévünk során kialakult lezártság lehetőségeinek ellenére is.

A kialakult körülmények még fokozottabban megkívánták tanítványaim testi, lelki támogatását. Egyes esetek a szülővel, a kötelező oktatási intézményekben dolgozó kollegákkal, osztályfőnökökkel való kapcsolattartás még intenzívebb kapcsolat tartásának meglétét kívánták meg. Lényeges volt számomra, hogy tanítványaim lelkiállapota boldog, kiegyensúlyozott legyen. A tanulók, ismerjék, szeressék a zenét, és ha egy mód van rá, egymást is. A tanórán való hibázás lehetőségének, a tanulási folyamattal együtt járó szükséges rossz meglétének elfogadását is elengedhetetlennek tartottam szakmai és emberi fejlődésük szempontjából egyaránt. Ha a tanulási folyamat közben merünk hibázni, akkor éles helyzetekben nem tesszük azt, vagy ha mégis, akkor már tudjuk, hogy hogyan kezeljük az éppen aktuális kellemetlen szituációt.

A technikai tudás megszerzése mellet a darabok mondanivalójának megértése, lényegének boncolgatása, kortól függetlenül mindenkinek a saját arcára, lelkére formálása számomra, így tanszakom tagjai számára is elengedhetetlen fontosságú. Ez a lelke az

éneklésnek, zenélésnek az első perctől kezdve. Ennek köszönhetően tanszakom tanulóinak színpadi megnyilvánulásai alkalmával megszólaló darabok a hallgatóságban elindítanak valamit, mely az embereket megindítja, megérinti, így a számomra igazi, és talán egyik legfontosabb értelmét nyeri el a zenei tanulás lényege, nem utolsó sorban az énekes résztvevőknek is örömforrást jelentve.

Fontosnak tartom, hogy tanszakom tagjait, mint pedagógus kitartásra, mindenkinek a saját tudás szintjéhez, adottságaihoz, tehetségéhez mérten maximalizmusra, szorgalomra ösztönözzem, és mint az előző években is, minden tanítványomat segítsem céljai elérésében. A 2020.-2021. tanévben megvalósuló tanév eleji-, végi fellépéseket a tanulókat megkérdezve együtt vállaltuk el, természetesen szülői támogatással alátámasztva, ezzel is a felelősség vállalás fontosságára ösztönözve minden részt vállalót, mely az életben is elkerülhetetlen véleményem szerint minden ember számára, mind emellett ezzel is biztosítva az éppen aktuális koncert stabil meglétét, sikerességét.

A magánének tanszak fellépései, programjai a 2020.-2021. tanéve során:

2020. szeptember első hetében iskolánk udvarán minden tanévünk elején sütéssel egybekötött tanszaki megbeszélésünket, melyet a csapatépítés illetve a régi és új tanulók beilleszkedése szempontjából ebben a tanévben is szerettem volna, ha megvalósul, a Covid helyzet miatt sajnos nem tarthattuk meg.

2020. szeptember 30-án 14.30-kor a Nagykun Református Általános Iskola zenei világnapi hangversenyén tanszakom újonnan alakult kis kamarazene csoportjának tanulói és a református egyház keze alatt működő iskolákban tanuló fő tanszakos tanítványaim hangszeres kísérettel két templomba illő dalt szólaltattak meg. Hálásan köszönöm szépen Dudás Enikő kolleganőmnek és Házi Róbert Csabának a koncertet megelőző próbákat és a támaszt nyújtó hangszeres alátámasztást, kíséreteket.

2020. október 2-án 14.30 kezdettel a Nagykun Református Általános Iskola Szüreti rendezvénye került megrendezésre. A Református Iskola vezetősége felkérésére városunk református egyház által vezetett intézményeiben tanuló magánének tanszakos tanítványaim, a kamarazene tárgyas kis tanítványaim és a Református Általános Iskola néptánc csoportja egy 25 perces jó hangulatú interaktív fellépéssel szórakoztattuk nagy sikernek örvendve az iskola

diákjait.

2020. december 18-án a Karcagi Nagykun Református Általános Iskola 1.a osztályának Betlehemes műsorának megvalósulását támogattuk kislányommal. Házi Sára Anna harangjátékon, jómagam furulyán és zongorán közreműködtünk a műsorösszeállításban, mely meglehetősen hangulatosra sikeredett.

2021. június 7-én korrepetitorunk sajnálatos megbetegedése miatt kislányommal volt lehetőségem együtt zenélni az ütő tanszak vizsga hangversenyén.

2021. június 8-án Kiskulcsosi tagintézményünkben a ballagó 8. osztállyal megleptük kedves kollegámat, Pandúr Tünde ének tanárnőt búcsúzóul a zene nyelvén. Így köszönve meg az osztályért tett áldozatos munkáját e nem könnyű időszakot követően.

2021. június 18-án a Kunhegyesi Művelődési ház szervezésében Kunhegyesen „Zenés korzó" címmel nyitó rendezvény került megrendezésre, melyre iskolánkat kérték fel. Tanszakomat Sz. Nagy Nóra Janka magánének fő tanszakos tanítványommal, Házi Sára Anna, Buzalka Anna Csenge, Boldizsár Bence kamarazene csoportomban tanuló kis tanítványaimmal képviseltük közönségünk tetszését elnyerve.

2021. június 21-én iskolánk tanévzáró ünnepségén közreműködtünk.

2021. június 22-én a Karcagi Nagykun Református Általános Iskola alsó tagozatának „Magvető" és Erzsébet táborában táborozó gyerekek számára lehetőségünk nyílt egy-egy 45 perc időtartamú interaktív jellegű koncert megvalósulására. Kis hallgatóságunk öröme jól látható, érzékelhető volt, mely minket is nagy örömmel töltött el. E két fellépés zongorakísérőnk elhúzódó betegsége okán tanszakom tanulói számára tanszaki hangversenyünk és a magánének vizsga lehetőségét biztosította.

Koncertjeink megvalósulásában nagy köszönettel tartozik tanszakunk Házi Róbert Csabának, aki teljes tanévünkben az előző évekhez hasonlóan folyamatos háttér-, hangosítós és egyéb munkájával folyamatosan támogatja munkánkat, mely nélkül rendezvényeken történő megnyilvánulásaink nem valósulhatnának meg.

2021. június. 24-én iskolánk udvarán intézményvezetői engedély alapján tanévünket a pandémiás időszak kialakulását megelőző tanévekhez hasonlóan a szigorítások enyhítésének

köszönhetően, a már évek óta bevált közös szalonnasütésünkkel volt lehetőségünk zárni kedves tanítványaim és az én nagy örömömre is. Hálásan köszönjük tanszaki programunk megvalósulásának engedélyezését.

2021. június 26-án nagy örömünkre Hajdúszoboszlón Sz. Nagy Nóra Janka, Házi Sára Anna tanítványaimmal, Házi Robert Csaba volt tanítványommal a Múzeumok éjszakája rendezvény keretén belül lesz lehetőségünk fellépni.

2021. július 5.-9. között a városunkban működő Madarász Imre Egyesített Óvoda által szervezett zenei táborban lesz lehetősége tanszakom tanulóinak egy 60 perces interaktív jellegű koncert megvalósítására, mely meghívásnak nagy szeretettel, örömmel teszünk eleget.

A 2020. november 11. napjától a 2019.-2020. tanév második féléhez hasonló módon kialakult kényszerhelyzet ismét az online oktatás meglétét kívánta meg intézményünk szakközépiskolás korú, szakközépiskolákba járó tanulóitól. Az online oktatást a tavalyi tanév tapasztalatai alapján gördülékenyebben tudtuk indítani. Természetesen a tavalyi tanévhez hasonlóan ez az élethelyzet ismételten azonnali szemléletváltás meglétét követelte meg mind a diákoktól, mind a pedagógustól. Az összefogás, egymás támogatása, szakmai megbeszélések, egyeztetések, egymáshoz történő alkalmazkodás folyamatosan megfigyelhető volt a tanszakomon tanuló diákok, tanítványaim szülei és a tanár között egyaránt.

A digitális eszközök használata, az internet által kínálkozó lehetőségek kihasználása, tanórán és tanórán kívül történő szemléltetés, oktatást segítő oldalak megosztása tanítványaimmal, online kommunikáció által történő tudásmegosztás már évek óta folyamatosan munkám szerves részét képezik. A különböző tanulási lehetőséget biztosító oldalak megtekintése, feldolgozása, tanóráim menetébe történő beépítése változatosabb, színesebb módon történő órák megtartását tette továbbra is lehetővé.

A tavalyi online időszakhoz hasonló ingyenes, mindenki számára elérhető színházak, szakmánkban tevékenykedő művész emberek által közvetített szinte minden korosztály igényeit kielégítő online előadások száma érthető módon sajnos nagy százalékban lecsökkent. Természetesen ennek ellenére folyamatosan követve a megfelelő oldalakat, a lehetőségeket keresve nem egy felvételt állt módomban tanítványaimmal megosztani. E felvételek nélkülözhetetlen szakmai, lelki táplálékként szolgáltak, szolgálnak mind tanítványaim, mind

jómagam számára ebben a nehéz időszakban, mindemellett szakmai szempontból folyamatosan elgondolkodtatnak, tudást támogatnak, a szakmai minőségi munka meglétéhez nagymértékben hozzájárulnak.

Az online tanítási mód mind a kezdő, mind a több éve énekelni vágyó, tanuló tanítványaimnak továbbra is nagyon sok nehézséget okoz szakmai és lelki szempontból egyaránt. A csak magában online oktatás a megfelelő komoly technikai eszközök megléte, a folyamatos, megfelelő internetes sávszélesség biztosításának hiánya miatt nem kevés nehézségbe, plusz személyes havonként kifizetett anyagi kiadásokba- rezsi költség növekedése, internetes sávszélesség bővítésének költsége, telefonok mielőbbi elhasználódása, szemünk, egészségünk romlása- ütközik tanulóim és jómagam, a tanár számára egyaránt. A különböző online rendszereken keresztül sajnos a hangminőség romlása folyamatosan megfigyelhető, az élő személyes kapcsolat hiánya folyamatosan érezhető. A hagyományos tanítási módszert képviselő tanórán tanár által játszott zongora kíséretre történő éneklés, a korrepetíciós órák kivitelezése, a közös kamara órák, együtt éneklések minőségi megvalósítása, megléte nagyrészt az internet és egyéb rajtunk kívül álló okok miatt továbbra is számos nehézségbe ütközött. Tanítványaimmal együtt bízok abban, hogy mielőbb helyreáll a művészetoktatásnak megfelelő oktatási rend a szakközépiskolákban tanulók számára is. A hagyományos tanítási órák megléte nélkül, a minőségi munka megtartása érdekében hosszú távon nem tartom célra vezetőnek a kizárólagos online oktatás meglétét.

Tanszakom tanulóiról pár szóban:

A 2020.-2021. tanév első félévében is jelentkeztek tanszakomra a mai énekoktatásnak köszönhetően előképzettség nélkül vagy minimális előképzettséggel rendelkező 14 év alatti és 14 év feletti életkorú diákok. Szeretik a zenét, szeretnének zenélni, énekelni. Munkánk során a hangképzés mellett elengedhetetlen feladataink egyike a kottaolvasás, mely a belső hallás fejlődéséért felelős. A közös kóruséneklés a kialakult körülmények miatt sajnos e tanévben nem valósulhatott meg. Az odafigyelés, a belső előre hallás, gondolkodás fontossága egy énekes számára, mivel mi magunk vagyunk a hangszer, elengedhetetlen. Szorgalmuknak, akaratuknak, hozzáállásuknak köszönhetően intonációs problémáik, zenei memóriájuk, hallásuk kellő odafigyelés mellett rengeteget javult, folyamatos fejlődő tendenciát mutatott.

Magasabb évfolyamos tanítványaim természetesen koruknak előre haladtával, mely a

hangképző szervek érettebbé válását, így terhelhetőségét is eredményezi, énektechnikai, és zenei kifejezés szempontjából kellő mennyiségű gyakorlás, tanulás, és az órákra történő folyamatos készülés függvényében az egyéni adottságok figyelembe vétele mellett rohamosan fejlődést mutattak. Hangterjedelem nyílása, hangszín kiegyenlítettség folyamatosan megfigyelhető volt, intonációs problémáik is javuló tendenciát mutattak. Ennek köszönhetően tanítványaimnak történő darabválasztásnál színesebb, szélesebb palettán volt lehetőségünk válogatni, tanítványaim teljesítménye a tanév végi koncertek alkalmával kiszámíthatóbb volt.

A szakmai képzésen, a gyerekek folyamatos fejlesztésén kívül fontosnak tartom tanítványaim mentális egészségét, személyiségük fejlesztését, a pozitív önértékelés kialakítását maguk és környezetük irányában egyaránt. Ebben a személytelen, felgyorsult, leterhelt világban, mely helyzetet a kialakult körülmények még nehezítenek, kortól, nemtől függetlenül természetesen igény szerint próbálom őket segíteni saját maguk megismerésében, saját értékeik felfedezésében. Fontosnak tartom jövő képük folyamatosan pozitív gondolatokkal átitatott meglétét, annak fenntartását.

Egy kedves tanszakomat elhagyó tanítványomról szeretnék szólni pár szóban. Molnár Petra A/3. évfolyamos tanuló sajnos a 18 év feletti térítési díj alakulása miatt távozik tanszakomról, így nem áll módunkban tovább együtt dolgozni. A 2015-ben beiratkozott fiatal, kissé visszahúzódó, gátlásokkal küzdő, érzékeny lelkű, muzikális teremtés nem mindennapos, különleges hanganyaggal érkezett hozzám, melynek beérése sokáig váratott magára. Sok lelki erőt, kitartást, szívósságot kívánt meg ez állapot az énekelni vágyó fiatal lánytól. A nem egyszer nehéz pillanat megélésének ellenére folyamatosan helyt állt, intenzíven részt vett a folyamatosan mozgásban lévő magánének tanszak életében. Korát, törékeny testalkatát meghazudtoló szívósság, kitartás jellemezte, jellemez mind a mai napig. Mostanra a magánének tanszak oszlopos tagjaként éneklő, fellépő fiatal nővé cseperedett. A szakmai tudáson, fejlődésen felül, ami a legfontosabb, hogy a nagyon érzékeny, zárkózott, érzéseit nem minden esetben könnyen kifejező fiatal lány a művészeti iskolai tanulmányok éveinek végére lassan rátalált a zene által kapható egyik legnagyobb lehetőségre, kincsre, ami a mai világban talán az egyik legnagyobb ajándékot jelentheti egy ember életében. Megéli a dalon, zenén keresztül saját életének örömeit, bánatát, a saját életében megélt érzéseket, történéseket. Alapfokú művészeti oktatás keretein belül azt gondolom talán az egyik legfontosabb, életre szóló ajándékkal távozik intézményünkből, azon belül is a magánének tanszakról.

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. *Tel: 59/703-198*
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

A 2020.-2021. tanévének mottói az előző évekhez hasonlóan a következőképpen hangzanak:

„ Másokat boldoggá tenni az igazi boldogság."

/Ch. Hoare/

„ Az igazi csapatmunka olyan, mint egy nagyszerű zenemű."

/Sean Covay/

„ Azt kövesd, amit szeretsz... Ne azt kutasd, mi van odakint, hanem azt, ami benned van..."

/G. A Geyer/

„ Azon kell igyekeznünk, hogy mindig önmagunkat adjuk. És ennek az eltökéltségnek életünk végéig ki kell tartania."
/Krisztina svéd királynő/

A szakmai képzésen, tanításon felül tanítási módszereim által a zene, a művészetek által történő önkifejezés lehetőségét kínálom tanítványaimnak. Az énekes, színpadi emberek csak akkor tudnak hitelesek lenni hallgatóságuk szemében, ha az általuk közvetített érzések, gondolatok őszintén, belülről fakadnak. Ennek alapja a saját értékek mielőbbi felfedezése, saját magunk elfogadása, megélése. A szakmai tudáson felül, elengedhetetlennek tartom mindennek komplex meglétét, művelését, megélését. Tanítványaimat, a velem szakmai kapcsolatban álló embereket e szemlélet mielőbbi befogadására, megélésére, ennek kifejezésre juttatására ösztönzöm.

Célom mindezen felül még, hogy a lehető legtermészetesebb, betegségmentes, hosszú távú, önkifejező, örömet okozó énekléshez vezessem kivétel nélkül minden diákomat. Próbálom lehető legjobb tudásom szerint támogatni, segíteni szakmai, lelki szempontból egyaránt kivétel nélkül őket.

Ezúton is szeretném megköszönni a gyerekeket segítő, támogató nagyszerű szülőknek, hozzátartozóknak, hogy ebben a nem egyszerű helyzetben is támogatták gyermekük művészetoktatás felé irányuló érdeklődésüket, tanulmányaikat.

A sajnálatos módon e tanévünket is érintő vészhelyzet, a törvénykezések által kialakult

nagyobb bezártságot megkövetelő életkörülmények nagyon megnehezítették az emberek mindennapjait, életét. A művészetek, a zene, a lelki támaszt nyújtó zenélés, a zenetanulás adta lehetőségek úgy gondolom, még nagyobb szerepet töltöttek-, töltenek be az emberek, a gyermekek, a fiatalok életében, mint eddig bármikor.

Házi-Sáray Mária

Hegedű tanszak beszámolója

Az idei tanévet nem sikerült megalapozni beiskolázó hangversenyekkel, ennek ellenére sikerült új növendékeket felvennem a tanszakomra. 15 A tagozatos és 4 B tagozatos növendék jár hozzám hangszeres órákra, plusz egy kamaraórám van. Sok az alsó évfolyamos növendékem, akik még nem tudják önállóan kezelni hangszerüket, ezért törekedtem a hibrid oktatáson belül is a minél több személyes találkozásra.

Elkészítettem az egyéni fejlesztési terveket minden növendék számára, nagy hangsúlyt fektetve arra, hogy az előző tanévben kialakuló hibákat orvosoljuk. Az online órákon a tartás hibákat, csak szóbeli útmutatás alapján tudtam korrigálni, amit a kicsi növendékek nem tudtak önállóan javítani. Kialakultak bizonyos torzulások, melyeket ebben a tanévben többnyire sikerült kijavítani. Persze a vonós hangszerek tekintetében ezek a hiba lehetőségek fennálltak egy hosszú nyári szünet után is, ezért ez a feladat nem volt számomra ismeretlen. Ezeknek a feladatoknak a megvalósításához kaptunk segítséget az EFOP-3.1.11.-19. azonosító számú, *„Kedvezményezetti településeken működő állami fenntartású köznevelési intézmények munkájának támogatása"* című pályázatban. Az első félév kiemelt feladata volt a projekt megvalósítása, nem csak a kicsiknél, hanem a magasabb osztályos növendékeknél. Az online oktatás náluk hatékonyabbnak éreztem. Már birtokukban vannak azoknak az ismereteknek, melyek bírtokában hatékonyan tudtuk megvalósítani a tanterv követelményeit. Ettől függetlenül nagyon hiányoztak a belső műhely munkák, zongorás próbák élményei, de hát alkalmazkodni kell az adott lehetőségekhez.

A tanév megszokott rendben indult, még egy zenei világnapi koncert is megvalósult a Nagykun Református Általános Iskolában, ahol a járványügyi előírásoknak megfelelően megrendezésre kerülhetett az ünnepi hangverseny. Örültünk a lehetőségnek, hiszen a tavalyi

tanév II. félévében már nem rendezhettük meg az évvégi tanszaki hangversenyeinket, így kevés lehetőségünk adódott arra, hogy tanulóink megmutassák a művészeti órán tanult darabjaikat. Sajnos a továbbiakra betervezett koncerteket már nem rendezhettük meg. Szomorú helyzet, mert a művészetoktatás szerves része a színpadon való interpretáció, még ha ez egy kis gyermekdal is.

A II. félév jelenléti oktatással indult, illetve tanszakom bővült még 3 új növendékkel. Sajnos márciustól újra át kellett állni online oktatásra. Nem örültek a gyerekek és mi pedagógusok is szomorúan vettük tudomásul, hogy ez a tanév is a covid jegyében telik. Talán a helyzetünk nem volt most annyira nehéz, mint a tavalyi év, amikor is egy hétvége alatt készültünk fel az online oktatás feladatára. Rutinosabbak voltak a gyerekek és a szülők is.

Kiböjtöltük az online oktatás időszakát és végre visszatérhettünk a tantermekbe. Úgy érzem, mindenki nagyon boldog volt, hogy újra személyesen találkozhatunk egymással. Megkezdtük a zongorás darabok próbáját, hogy a megszokott rend szerint megtarthassuk a pedagógiai programban előírt tanszaki hangversenyünket. Sajnos ez a tervünk nem valósulhatott meg, mert a zongorakísérőnk lebetegedett és nem áll iskolánk rendelkezésére elég zongora szakos tanár. Sajnos ez a tény beárnyékolja a következő tanévünket, remélhetőleg ez a nyár folyamán rendeződni fog.

Székelyné Szabados Annamária

Fuvola tanszak beszámolója

2020/2021-es tanévet 4 növendékkel és egy kamara órával kezdhettem. Köszönhetően az előző évek hangszer beszerzési projektjének, minden növendékemnek új vagy nemrég felújított hangszeren mutathatta meg tudását. Ez a lehetőség nagyban könnyítette a munkánkat, és a tanulók lelkesedését is nagyban segítette.

Az év nagyobbik felében online rendben működtünk, ami kissé megnehezítette a munkánkat, hiszen a tanulók leterheltsége megnövekedett és motivációjuk csökkent. Ezt az online órák alkalmával beszélgetéssel, és hallgatással próbáltam orvosolni, amire már akkor

nyilvánvalóvá vált, hogy nagy szükség van. A tanulók nyitottak maradtak viszont a helyzetre való tekintettel eleinte érthető volt, hogy bele kell rázódni mindegyikőjüknek. Ez utáni munka viszont gördülékenyen zajlott, minden tekintetben helyt álltak tanulóim. Számomra nagy kihívást jelentett, az óra közbeni pihenési időszak, amit offline oktatás alatt fejlesztő játékok, hangszerhez kapcsolódó kérdéssorok kitöltésével töltünk. Azonban az online óra alatt is megoldhatónak bizonyultak ezek a tevékenységek, viszont mint tanár én is és diákjaim is máshogyan álltak a pihenő időhöz.

Mindenképpen fontosnak tartottam, hogy a szokatlan helyzet problémáit megtárgyalhassuk, és segíthessek az újonnan kialakult lelki gondjaikon, hiszen megszokott életük felborult, ahol az iskolakezdés és szünetek normálisnak számított, majd a zeneiskola nyújtotta új közeg. Mindez egy képernyőn keresztül történt, ahol problémát jelentett a személyes kontaktus hiánya, hiszen kezdőktől kezdve az összes évfolyamra vonatkozóan kijelenthető, hogy nagy részben fontos a személyes oktatás.

Második félévben március 8-tól egészen május 10-ig ismét át kellett állni a teljes online oktatásra. Ez idő alatt az óráimat vegyesen online és digitális formában tartottam. Online 40-45 percet attól függően kivel milyen mennyiségben lehetett foglalkozni a fenn maradó részt pedig digitális formában tartottam nekik, ami videó, illetve hangfelvétel küldésében merült ki.

Az online oktatás alatt sikeresen teljesítettem az EFOP-3.2.4, A pedagógusok digitális kompetenciájának megújítása. IKT eszközök rendszerszerű használata a tanulási-tanítási folyamatban- Alap és Középhaladó továbbképzést.

Az offline oktatás zárásaként vizsgát tartottunk a diákoknak június 8-án, amin nagyon sikeresen szerepelt mindenki és élvezték, hogy végre van egy kis megmérettetés.

Szőke Krisztina

Gordonka tanszaki beszámoló

A tanévet a hagyományos módon kezdtük, szerencsére idén jól sikerült a tanszakra a beiskolázás, hiszen 5 új növendék iratkozott be. A járványügyi helyzet miatt hozott szabályokat mind a tanulók, mind szüleik az egész tanév folyamán együttműködően betartották. A tanítás a megszokott mederben folytatódott az őszi szünetig. November 11-től változások következtek, hiszen a középiskolák ettől kezdve digitális oktatásra álltak át, így a

gimnazista növendékeknek online órákat kellett tartani. November és december hónapokban több általános iskolás tanuló is karanténba került, mert az iskolában vagy a családban covidos betegség fordult elő. Szerencsére azért az óráikat meg tudtam tartani, bár csak digitálisan. Ebben az időszakban ismét megtapasztalhattam, hogy mennyivel hatékonyabb a személyes tanítás. Tavasszal is erőteljesen éreztem, de most, amikor hibrid oktatás volt még inkább szembetűnő volt a különbség.

Januárban szokott lenni a tanszaki hangversenyünk, ahol a gyerekek megmutathatják, mennyit fejlődtek. Sajnos a szokásos módon most ez a koncert sem jöhetett létre, de a megtanult darabokat telefonnal rögzítettem és ezekből a kis felvételekből állítottam össze a hangversenyt. Ilyen jellegű kísérletet már tettünk a növendékekkel karácsony előtt, hiszen minden szülő megkapta ünnepi ajándékként a gyermeke által eljátszott karácsonyi dalt.

A járványhelyzet romlása miatt március 8-tól május 10-ig ismét digitális oktatásra tértünk át. Nagyon hiányzott a személyes jelenlét, de az átállás zökkenőmentesebb volt, mint az elmúlt évben. A gyerekek már felkészültek voltak a technikai eszközökkel, a kották, hangszer megfelelően beállítva és mindig várták az online órát. Mégis a hangminőség, az akadozó internet sokszor zavart okozott. A legkisebbeknél a szülők nagyon segítőkészek voltak, jelen voltak az órákon és segítettek a hangolásban és a feladatok megkeresésében is.

Május 10-én visszatérhettünk a hagyományos oktatáshoz, ez különösen az alsó tagozatos és a gimnazista gyerekeknél volt inspiráló. A növendékekkel elkezdtük a felkészülést a tanszaki hangversenyre. Az előírások miatt idén szabadtéri koncert formájában zajlott az esemény. Ez igen nagy kihívás volt a kevesebb számú helyszíni próba és a digitális zongora, valamint a koncertteremben nem hallható zajok miatt. A korrepetícióval is akadtak gondok, mert Borsos Hunor tanár úr táppénzre ment. Szerencsére dr Debreczeniné Géczi Anikó tanárnő elvállalta a kíséreteket, így létrejöhetett a koncert. A teraszon nagyon jó hangulatú hangversenyt sikerült létrehozni, a gyerekek figyelmesen, felkészülten játszottak, ők sokkal jobban alkalmazkodnak az újdonságokhoz, mint a felnőttek. A szülők pedig nagyon hálásak voltak, hogy másfél év után végre személyesen is hallhatták gyermekeiket szerepelni.

Urbánné Tóth Klára

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. *Tel: 59/703-198*
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

9. Legitimációs záradék

9.1. A nevelőtestület határozata

A Karcagi Általános Iskola és AMI Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézményének 2020/2021- tanévről szóló Év végi beszámolóját a tagintézmény nevelőtestülete a 2021. június 17. megtartott ülésén elfogadta.

.....

Hitelesítő nevelőtestületi tag

.....

beszámolót készítette
Plósz Csilla Margit
intézményvezető

Karcag, 2021. június 21.

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. *Tel: 59/703-198*
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

Iktatószám: KK/KÁIAMI/213-3/2021.

JEGYZŐKÖNYV

Készült: A Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye év végi nevelőtestületi értekezletén az iskola 2.sz. termében.

Időpont: 2021. június 17. 10^{00} óra

Jelen vannak: a csatolt jelenléti íven szereplő pedagógusok.

Napirendi pont: 2020/2021. tanév tagintézményi félévi beszámolóinak megismerése, a beszámoló tükrében a jövő tanév teendőinek megfogalmazása.

Plósz Csilla Margit tagintézményvezetői feladatokkal megbízott intézményvezető köszöntötte a megjelenteket. Jegyzőkönyvvezetésre felkérte Molnár Sándornét, hitelesítésre Házi – Sáray Máriát.

Ezt követően Plósz Csilla Margit röviden összefoglalta az év eseményeit:

- a karbantartási munkálatok jelen állása, tervek a nyár folyamára
- az e-napló használatával kapcsolatos észrevételek, a problémák megoldási lehetőségei
- hibrid illetve online oktatás tapasztalatai
- Hangszercsere program keretében a beszerzések állása
- Zenés korzó c. rendezvényen való műsorszolgáltatás Kunhegyesen
- Hangszerbemutató foglalkozások június második felében

Hozzászólások, vélemények

Urbánné Tóth Klára az online oktatással kapcsolatban szeretném megfogalmazni, hogy bár kihívást jelentett, de nagyon szerencsés voltam amiatt, hogy a szülők és a gyerekek segítőkészek voltak, mindenkivel fel tudtam venni a kapcsolatot. Azonban a tapasztalatok a hangminőség miatt nagyon elkeserítettek. Pedagógiai munkám során mindig a szép hangra és

a dallamformálásra fektettem a legnagyobb hangsúlyt, ám ez most lehetetlenségnek éreztem. Arra jutottam, hogy a tananyagot kicsit egyszerűsítve, olykor könnyítve nem a haladást, hanem a szinten tartást részesítem előnyben. Így a gyerekek önállóan is meg tudtak bizonyos gyakorlatokat oldani és valamivel több sikerélményhez jutottak.

Házi-Sáray Mária az e-napló osztályfőnöki feladatainak év végi kitöltésében kér segítséget az intézményvezetőtől. Továbbá javasolta, hogy a nyár folyamán megszervezésre kerülő általános iskolai tanulói felügyelet, valamint a napközis táborok alatt hangszerbemutató foglalkozások alkalmával a jövő tanévre való beiskolázást lehetne támogatni.

További észrevétel, hozzászólás nem volt.

A továbbiakban az intézményvezető ismertette a Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézményének 2020/2021-es tanév év végi beszámolóját, amely a következő pontokat tartalmazta:

1., HELYZETELEMZÉS

- Személyi feltételek alakulása a munkatervhez képest:
  - a meghirdetett zongoratanári és korrepetítori állásra még nem volt jelentkező
- Pedagógus adatok
  - megbízatások, ellátott feladatok
  - minősítések
- Tanulói adatok
  - létszám alakulása a tanév elejéhez képest
  - SNI/HH/HHH gyerekek aránya
  - „B" tagozatosok/ második választott hangszeresek és második tanszakosok száma
  - csoportok száma
- Tárgyi feltételek alakulása a tanév folyamán
- A kitűzött célok, feladatok megvalósulása

2., SZAKMAI FELADATOK

- Önértékeléssel kapcsolatos feladatok teljesülése az első félévben
- Pedagógusok feladatai
- Pályaválasztással, továbbtanulással kapcsolatos feladatok megtervezése, végrehajtása
- Tanórán kívüli tevékenységek alakulása a tehetséggondozás érdekében
- Szakmai továbbképzések lehetőségének kihasználása

3., ELLENŐRZÉSEK

- Adminisztrációs feladatok kapcsán fellépő problémák, észrevételek jellemzése, megoldása (KRÉTA)

4., EGYÉB FONTOS MEGJEGYZÉSEK

- Térítési-és tandíjak alakulása
- Az év során megrendezett programokon való részvétel
- Tanszakok, tanév végi beszámolója

5., A KÖVETKEZŐ TANÉV TERVEZÉSE

- Személyi feltételek változása (nyugdíjba vonuló kolléganő álláshelyének meghirdetése)
- Tanulói létszámban, óraszámban és órarendben fellépő változások közlésének módja
- Versenyeken való részvételi szándék

Hozzászólások, vélemények

A nevelőtestület tagjai kiegészítik a programok listáját a tanszakok kisebb külső szerepléseivel.

Dudás Enikő: „Van-e újabb információnk a korrepetitori állással kapcsolatban?"

Plósz Csilla Margit: Az álláshely folyamatosan hirdetve van, sajnos még nem jelentkezett senki.

Karcagi Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola
Erkel Ferenc Alapfokú Művészeti Iskolai Tagintézménye
5300 Karcag, Szabó József u.10. *Tel: 59/703-198*
E- mail:kgzenede@gmail.com
Honlap: http://altisk-karcag.hu/
OM: 201469

További hozzászólás nem volt.

Az intézményvezető megköszöni a hozzászólásokat, javaslatokat.

Majd az értekezlet zárásaként az intézményvezető elfogadásra javasolta a tagintézmény 2020/2021. tanév Év végi beszámolóját, melyet a nevelőtestület egyhangúlag elfogadott.

Plósz Csilla Margit megköszönte a jelenlétet és lezárta az értekezletet.

Karcag, 2021. június 21.

Urbánné Tóth Klára
hitelesítő

Plósz Csilla Margit
intézményvezető